

Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал ФГАОУ ВПО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
в г. Березовском

В.Т. Сопегина

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Учебное пособие

Рекомендовано научно-методическим советом
по среднему профессиональному образованию
Учебно-методического объединения
по профессионально-педагогическому образованию
в качестве учебного пособия для студентов специальности
050501 «Профессиональное обучение (по отраслям)»
среднего профессионального образования

Екатеринбург
РГПУ
2010

УДК 37.01 (075.8)
ББК 430п2я 73-1
С 64

Сопегина В.Т. Основы педагогического мастерства [Текст]: учеб.пособие/ В.Т. Сопегина. Филиал ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» в г.Березовском», 2010. 177с.

В учебном пособии рассматриваются способы, методы и методические приемы – все, что составляет основу слагаемых педагогического мастерства будущих мастеров профессионального обучения; раскрывается сущность элементов педагогической техники: культуры речи педагога, имидж педагога, правила поведения в конфликтной ситуации, методы саморегуляции жизнедеятельности, основы педагогического общения.

Особенность учебного пособия – сочетание теоретического материала и практических заданий.

Рецензенты: Н.К. Чапаев – доктор педагогических наук, профессор кафедры акмеологии института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (РГППУ);
Л.А. Ильиных – к.п.н., заведующая Центром профессионального образования ГБОУ ДПО МО «Институт развития образования»

© ФГАОУ ВПО «Российский
государственный профессионально-
педагогический университет», 2010

© Сопегина В.Т., 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
ГЛАВА I. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА», ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ И ЗНАЧЕНИЕ.....	7
1.1 Понятие о педагогической деятельности и педагогическом мастерстве.....	7
1.2 Структура педагогического мастерства. Пути формирования основ педагогического мастерства.....	16
1.3. Понятие об акмеологии.....	25
ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАСТЕРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ	33
2.1 Парадигма профессионального образования	33
2.2 Содержание и функции деятельности мастера профессионального обучения	44
2.3 Формирование творческой личности мастера профессионального обучения.....	53
2.4 Профессиональное развитие мастера профессионального обучения	60
ГЛАВА III. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА КАК ЭЛЕМЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА.....	77
3.1 Характеристика педагогической техники.....	77
3.2 Культура внешнего вида педагога.....	88
3.3 Мастерство речи педагога.....	95
3.4 Мастерство педагога в управлении собой	103
ГЛАВА IV. ХАРАКТЕР И СПЕЦИФИКА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ.....	
4.1 Мастерство педагогического общения.....	109
4.2 Невербальное общение.....	124

4.3 Коррекция общения. Педагогическое разрешение конфликтов.	130
4.4 Мастерство диалогического общения.....	140
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Практическое занятие «Психологический портрет преподавателя».....	151
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Практическое занятие: «Важность учительской профессии».....	154
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Практическое занятие: «Влияние внешнего облика преподавателя на восприятие его личности у учащихся».....	156
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Практическое занятие «Упражнения по развитию мастерства речи педагога».....	157
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Практическое занятие: Упражнения по выработке умения находиться в состоянии определенного психологического веса.....	159
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 Практическое занятие: «Микропреподавание. Проведение фрагмента урока с применением методов убеждения».....	161
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 Практическое занятие: «Упражнения по развитию умений педагогически целесообразно выражать свое отношение с помощью невербальных средств общения».....	162
ПРИЛОЖЕНИЕ 8 Практическое занятие: Составление картографии конфликта.....	164
ПРИЛОЖЕНИЕ 9 Темы рефератов и исследовательских проектов...	165
ПРИЛОЖЕНИЕ 10 Тест на определение уровня педагогической культуры.....	166

Предисловие

Перед Вами учебное пособие «Основы педагогического мастерства» для будущих мастеров профессионального обучения.

Учебное пособие поможет будущим педагогам сформировать представление:

- о педагогическом мастерстве и педагогической деятельности;
- об основах владения педагогической техникой;
- о требованиях к культуре речи педагога, имиджу педагога;
- о правилах поведения в конфликтной ситуации и способах погашения конфликтов;
- о методах регуляции жизнедеятельности;
- о видах деятельности педагога и его карьерном росте.

Основы педагогического мастерства – дисциплина, содержание которой интегрирует в себе знания различных наук: педагогики, психологии, культурологии, конфликтологии, менеджмента, специальных дисциплин.

Что же такое педагогическое мастерство?

Традиционно педагогическое мастерство рассматривается как совокупность психолого-педагогических знаний, профессиональных способностей, педагогической техники. Педагогическое мастерство – это качественный уровень профессиональной компетентности, имеющий творческий характер, требующий постоянного совершенствования в деятельности педагога.

В современных условиях, когда перед учебными заведениями поставлена высокая цель к подготовке специалиста, когда быстрое развитие науки и техники требует принципиально иного подхода к преподаванию, повышаются требования и к проведению занятий, отличающихся разнообразием технологий, форм и содержанием, индивидуальным подходом к педагогической деятельности. В новом постиндустриальном обществе образованию, - отмечает А.М. Новиков, - принадлежит ключевая роль [9].

Еще А.С. Макаренко утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. Выше всего они ценят в педагоге уверенное и четкое знание, умение, искусство, золотые руки, немногословие, постоянную готовность к работе. «Я на опыте пришел к убеждению, - пишет А.С. Макаренко, - что решает вопрос мастерство, основанное на умении, квалификации»[9].

Профессиональная деятельность педагога, уровень их компетентности требует интеграции знаний, полученных по разным учебным дисциплинам, объединения их в конкретном труде. Наиболее результативно знания интегрируются при изучении дисциплины «Основы педагогического мастерства».

Целью данного учебного пособия является помощь будущим мастерам профессионального обучения в организации практических и лекционных занятий, направленных на интегрирование знаний, полученных ими при изучении дисциплин профессионального и специального циклов.

Задачи курса:

1. Раскрыть содержание деятельности преподавателя с позиции современных исследований в теории и методике профессионального обучения;
2. Показать возможности и перспективы профессионального становления и роста мастера профессионального обучения (далее по тексту п\о);
3. Сформировать у студентов профессиональные компетенции преподавателя системы среднего профессионально-педагогического образования;

В целом, данное учебное пособие должно способствовать, в определенной степени, повышению уровня компетентности и профессионализма мастеров профессионального обучения как в преподавательской деятельности, так и в социальной жизни: в общении с окружающими, в формировании навыков правильного общения по телефону, написании делового письма.

ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА», ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ И ЗНАЧЕНИЕ

1.1 Понятие о педагогической деятельности и педагогическом менеджменте

Деятельностью называется совокупность действий человека, направленных на удовлетворение его потребностей и интересов. Под *«деятельностью»* И.А. Зимняя понимает активность индивида (субъекта), направленная на изменение мира, на производство или порождение определенного объективированного продукта материальной или духовной культуры. Отличительными чертами человеческой деятельности являются общественный характер, целенаправленность, плановость, длительность.

«Понятие деятельность» рассматривается в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова и определяется как «специфическая форма общественно-исторического бытия людей, целенаправленное преобразование ими природной и социальной действительности [6].

Функциональной клеточкой, *единицей деятельности*, психологи называют *действие*, т.е. какой-то *отдельный акт человека*.

Эти акты – действия или поступки, основаны на тех или иных побуждениях или мотивах и направлены на определенную цель. И поскольку в различных условиях цель может быть достигнута различными способами и средствами, действие выступает как решение задачи. Психологами доказано, что целенаправленность деятельности обозначает ее осознанность.

Исследователи неоднократно подчеркивали, что весь ход человеческой деятельности обусловлен прежде всего объективной логикой задач, в разрешение которых включается человек, а строение деятельности – соотношением этих задач.

Деятельность человека, и педагога в том числе, раскрывается как иерархия задач разной трудности. При этом образ – цель действий более высокого порядка *детерминирует* (причинно обуславливает) цели действий более низкого порядка. Например, цель мастера профессионального обучения (далее по тексту мастера пло) – сформировать профессиональные знания, умения, владения у учащихся. Следовательно его действия будут направлены на их формирование. Для этого ставятся задачи, продумываются многообразные «шаги», т.е. действия, необходимые для выполнения данной цели.

И.П. Подласый определяет понятие деятельности как «многообразие занятий человека; все то, что он делает». В мире существует множество профессий, и все они отличаются друг от друга той деятельностью, которую осуществляют [13].

В чем особенности педагогической деятельности? П.И. Пидкасистый дает следующее определение. *Педагогическая деятельность – особый вид общественно полезной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными, эстетическими и другими целями общества*[12].

В.А. Сластенин подчеркивает: «Педагогическая деятельность представляет собой вид социальной деятельности, направленный на передачу от старших поколений к младшим накопленного человечеством культуры и опыта, создание условий для их личностного развития и подготовку к выполнению определенных социальных ролей в обществе» [15, С20].

Другие ученые дополняют и расширяют понятие педагогическая деятельность. Педагогическая деятельность есть сознательное вмешательство взрослых людей в объективно-закономерный общественно-исторический процесс воспитания детей:

- педагогической теорией (теоретическими знаниями);
- педагогическим опытом (практическим опытом);
- системой специальных учреждений.

Кратко охарактеризуем роль педагогической теории в педагогической деятельности. Педагогическая деятельность опирается на научную педагогическую теорию, которая занимается изучением:

- законов воспитания;
- воспитательного влияния жизненных условий;
- их требований к человеку.

Тем самым научная педагогическая теория вооружает педагогическую деятельность достоверными знаниями, помогает ей стать глубоко осознанной, эффективной, способной к разрешению возникающих противоречий.

Б.Т. Лихачев выделяет следующие компоненты, составляющие структуру педагогической деятельности:

- **Начальный компонент** педагогической деятельности – знание педагогом потребностей, тенденций общественного развития, основных требований, предъявляемых к человеку (т.е. учитель должен знать, какого человека надо воспитывать для общества).

- **Второй компонент педагогической деятельности** – многообразные научные знания, умения, навыки (ЗУН), накопленные человеком в области производства, культуры, общественных отношений, которые в обобщенном виде передаются подрастающим поколениям. В результате освоения этих основ у человека формируется осознанное отношение к жизни – мировоззрение.

- **Третий компонент педагогической деятельности** – собственно педагогические знания, воспитательный опыт, мастерство, интуиция.

- **Четвертый компонент педагогической деятельности** – высочайшая гражданская, нравственная, эстетическая, экологическая и др. культура ее носителя [8].

Профессор Н.В. Кузьмина в структуру педагогической деятельности включает следующие компоненты, рассматривая педагогическую деятельность как цикл этапов педагогического управления:

- гностический;
- проектировочно-целевой;

- **конструктивный;**
- **организационный;**
- **коммуникативный.**

Педагогическую деятельность принято делить на профессиональную и непрофессиональную. Профессиональная педагогическая деятельность протекает в специально организованных образовательных учреждениях и направлена на обучение, воспитание и развитие учащихся. Непрофессиональная педагогическая деятельность – это деятельность семьи, социальных и общественных учреждений и других сфер человеческой жизни [7].

Профессионально – педагогическая деятельность – это интегративная деятельность, включающая в себя психологический, педагогический и производственно-технологический компоненты. Основной целью профессионально-педагогической деятельности выступает обучение профессии и профессиональное развитие обучаемых [12].

Цели педагогической деятельности

Центральным звеном всякой педагогической деятельности являются цели воспитания детской личности. *Цель* – это предвидение желаемого, возможного конечного результата деятельности.

Педагогическая цель отражает в себе философские, экономические, нравственные, правовые, эстетические, биологические представления общества о совершенном человеке и его предназначении в жизни общества.

Значит, *цели* работы учителя определяются обществом, т.е. учитель «не свободен» в выборе конечных результатов своего труда.

Но *конкретные задачи*, исходящие из цели, учитель должен выдвигать сам, сообразуясь с педагогическими условиями. Деятельность учителя – всегда творческая деятельность по управлению другой деятельностью – деятельностью учащихся. При этом учитель должен выстраивать логику своей деятельности с оппо-

рой на потребности и интересы воспитанника и преобразовывать их в заданные обществом цели учебно-воспитательной работы.

Для педагога важно личностное принятие социального заказа общества, чтобы цели общества "прорастали" в педагогическую позицию учителя.

В качестве цели-идеала обычно выступает идея всестороннего развития всех сущностных сил человеческой личности, ее возможно полная, физическая, интеллектуальная и духовно-нравственная самореализация; бесконечное совершенствование человека и общества на этой основе.

Итак, для того чтобы выполнить цель, нужно решить задачи. Что же такое педагогическая задача и что необходимо для ее решения?

Педагогическая задача и ее решение

Понятие «задача» в научной литературе определяется по-разному. Академик А.Н. Леонтьев писал: «...осуществляющееся действие отвечает задаче, задача – это и есть цель, данная в определенных условиях». Профессор О.К. Тихомиров определяет задачу как «цель, заданную в конкретных условиях и требующую эффективного способа ее достижения» [11].

Л.Ф. Спирин и М.Л. Фрумкин определили задачу как *результат осознания субъектом деятельности цели деятельности, условий деятельности и проблемы деятельности* [3].

Значит, *проблема задачи* – это результат осознания противоречия между целью задачи и неизвестными путями достижения желаемой цели (отсутствие определенной информации для достижения желаемой цели или отсутствие определенных средств для достижения цели).

Ученый-психолог С.Л. Рубинштейн отмечал: «Начальным моментом мыслительного процесса является проблемная ситуация. Мыслить человек начинает, когда у него появляется потребность что-то понять... Этой проблемной ситуацией определяется вовлечение личности в мыслительный процесс; он всегда направлен на разрешение какой-то задачи».

В педагогической задаче, как в любой вообще, имеются две стороны:

Первая – известное содержание, ***вторая*** – неизвестное, т.е. вопрос: Как? Почему? Зачем? Эти вопросы связаны с выявлением сущности фактов, явлений, процессов. Осмысленность вопроса означает, что субъект педагогического действия осознал оба элемента: что дано и что требуется найти и осуществить.

Решение задачи – это творческая мыслительная и соответствующая практическая взаимосвязанная деятельность преподавателя и учащегося. ***Решить педагогическую задачу*** – значит помочь учащемуся подняться с одного уровня развития на другой, более высокий.

Педагогу следует помнить, что лучше всего он справляется с решением задач, когда опирается на лучшие стороны своей личности.

В.А.Сластенин пишет: «Педагогическую задачу надо понимать как систему особого рода, представляющую собой основную единицу педагогического процесса». Задача имеет те же компоненты, что и сам педагогический процесс: педагоги, воспитанники, содержание и средства. Однако педагогическую задачу как систему можно представить и таким образом, что ее обязательными компонентами оказываются:

- исходное состояние предмета задачи;
- модель требуемого состояния (требования задачи).

В условиях педагогического процесса предметы задачи могут быть как материальные (рост, физическая сила, внешность человека и т.п.), так и идеальные (знания, умения, личностно-деловые качества, отношения и т.п.), для которых характерны соответственно количественные и качественные изменения или, напротив, сохранение прежнего состояния в пределах ограниченных временных рамок.

Под ***педагогической задачей***, таким образом, следует понимать осмысленную педагогическую ситуацию с привнесенной в нее целью в связи с необходимостью познания и преобразования действительности. Она является результатом осознания субъектом цели образования и условий ее достижения в педагогической ситуации, а также необходимости выполнения профессиональных действий

и принятия их к исполнению. Любая педагогическая ситуация проблемна. Осознанная и поставленная педагогом как задача, она в результате его деятельности в дальнейшем трансформируется в систему конкретных задач педагогического процесса. Само возникновение педагогической задачи обусловлено необходимостью перевода воспитуемого из одного состояния в другое.

Для целенаправленной организации профессиональной педагогической деятельности учителя и его подготовки принципиальным является вопрос о классификации педагогических задач. По временному признаку принято различать три большие группы педагогических задач: стратегические, тактические и оперативные.

Стратегические задачи – это сверхзадачи, достижение некоторого педагогического идеала. Для их осуществления требуется длительное время. Задачи стратегического характера – это формирование мировоззрения, жизненной позиции, знаний о закономерностях освоения человеком объективной реальности, исповедуемых принципов морали.

Тактические задачи – это формирование у ученика определенных новых качеств и устойчивых состояний (не знал – стал знать); они проявляются в способности к планированию деятельности своей и подопечных, в умении диагностировать степень развития культуры учащихся и прогнозировать изменение введенных учителем педагогических систем (класс, кружок, секция, ученическая группа), управлять учебно-воспитательной деятельностью отдельных школьников и целых классных коллективов и т.д. Задачи тактического характера обеспечивают этапы выполнения стратегической задачи и также осуществляются в определенном временном интервале, но в более коротком.

Оперативные задачи – это элементы решения тактических задач. Они отличаются тем, что их цели осуществляются немедленно после их возникновения. Это способность теоретически обоснованно и потому педагогически целесообразно инструментировать действие, применять адекватные учебно-воспитательным ситуациям рациональные методические приемы воздействия на сознание, чувства, волю и поведение подопечных.

Зная психологическую структуру педагогического действия, распределить все задачи можно так:

- задачи этапа педагогической диагностики;
- задачи этапа педагогического проектирования;
- задачи этапа педагогического планирования (прогнозирования) предстоящей работы (конструирование деятельности);
- задачи этапа практического осуществления намеченного плана (организация, корректировка);
- задачи этапа рефлексии (анализа выполненной работы).

Итак, педагогическую деятельность можно трактовать как осознание и решение профессиональных задач в педагогической системе.

Специфической особенностью педагогических *задач профессионально-педагогической деятельности* является то, что при их решении преподаватель (мастер п\о) должен ориентироваться на индивидуальные качества отдельного учащегося, оснащенность и продолжительность педагогического процесса. Решение поставленных задач во многом зависит от профессионализма преподавателя, мастера п\о. Главный результат его профессионально-педагогической деятельности – профессиональное развитие личности обучающегося.

Цель, задачи, стратегия, тактика – это управленческие понятия. Каким образом педагогика связана с наукой управления – менеджмент. Обратимся к новой дисциплине – педагогический менеджмент.

Понятие о педагогическом менеджменте

Образовательный процесс В.П. Симонов определяет как совокупность трех составляющих: учебно-воспитательного, учебно-познавательного и самообразовательного процессов. В свете данного определения педагогического менеджмента автор отмечает, что любой преподаватель по сути является менеджером учебно-познавательного процесса (как субъект управления им), а руководитель среднего учебного заведения – менеджером учебно-воспитательного процес-

са в целом (как субъект управления этим процессом).

Педагогический менеджмент (теория, методика и технология эффективно-го управления образовательным процессом) имеет свою специфику и присущие только ему закономерности. Эта специфика выражается прежде всего в своеобразии предмета, продукта, орудия и результата труда менеджера.


Предметом труда менеджера образовательного процесса является деятельность управляемого субъекта (например: деятельность учащихся), **продуктом труда** – информация, а **орудием труда** – слово, язык, речь.

Результатом труда менеджера учебно-познавательного процесса и связанного с ним труда менеджера учебно-воспитательного процесса является степень обученности, воспитанности и развития объекта менеджмента – учащихся.

Педагогический менеджмент – это комплекс принципов, методов, организационных форм и технологических приемов управления педагогическими системами, направленный на повышение эффективности их функционирования и развития [16].

В последние годы ведется дискуссия: педагогическая деятельность – это научная деятельность или искусство? Обратимся к таблице, предложенной одним из исследователей (И. С. Сергеевым): (табл. 1). Из таблицы 1 видно, что педагогика как наука способна отличить педагогическую деятельность от непедагогической, но по своей природе не способна развести посредственную педагогическую деятельность и деятельность «выдающуюся» (высокорезультативную). Знания научно-теоретического и методического характера способны играть обучающую роль на этапе первого вхождения в педагогическую деятельность. Но они однозначно не могут помочь посредственному учителю стать педагогом-мастером, неуспешному педагогу — успешным, т.е. достичь определенного уровня педагогического мастерства [14]. Итак, что же такое педагогическое мастерство?

Таблица 1. Педагогика – «наука» и педагогика – «искусство»

Уровни педагогической деятельности	Что представляют из себя принципы педагогической деятельности на данном уровне?	Можно ли обучить других педагогической деятельности на данном уровне?	Можно ли сформулировать (определить) принципы деятельности?
<div style="text-align: center;">  Наука </div>	Принципы выдающейся педагогической деятельности	Передать умения данного уровня невозможно, можно лишь «открыть» их для себя в своей собственной деятельности	Практически непознаваемы рациональным путем и поэтому редко поддаются формулированию
	Принципы хорошей педагогической деятельности	Иногда можно обучить, как правило, требуется четкая инструкция («рецепт», «алгоритм», «технология»)	Иногда хорошо формулируются словами, но обычно минимально поддаются алгоритмизации
	Принципы педагогической деятельности	Можно обучить любого, обычно на уровне четкой инструкции	Вполне познаваемы, хорошо формулируются и легко алгоритмизируются

1.2 Структура педагогического мастерства

В основе педагогического мастерства преподавателя лежит высокий уровень развития его нравственных качеств, диалектическое мировоззрение. Проявление им творчества в профессиональной деятельности обусловлено наличием совокупности развитых качеств, прежде всего творческого мышления, профессиональных и психолого-педагогических знаний, педагогических способностей. Не менее значимы навыки и умения профессионального обучения и воспитания подчиненных, чувство нового и ответственности за педагогические последствия принимаемых решений, педагогическое лидерство и др.

Педагогическое мастерство является частью педагогического искусства. Оно выражается в совершенном владении педагогом методами и приемами, всем арсеналом педагогических умений и навыков, обеспечивающих прак-

тическое воплощение педагогического искусства в процессе формирования личности.

Мастерство – это «высокое» и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящему детей. Педагог - мастер своего дела, это специалист высокой культуры, глубоко знающий свой предмет, хорошо знакомый с соответствующими отраслями науки или искусства, практически разбирающийся в вопросах общей и особенно детской психологии, в совершенстве владеющий методикой обучения и воспитания.

Педагогическое мастерство рассматривается как совокупность психолого-педагогической эрудиции, профессиональных способностей и педагогической техники [4].

Педагогическое мастерство – это синтез научных знаний, умений, навыков, методического искусства и личных качеств учителя, отмечает Кукушин В.С. [7].

Н.В.Кузьмина предложила пятиуровневую систему педагогического мастерства, взяв за основание классификации «оперирование знанием»:

- 1) *репродуктивный* (педагог умеет пересказать другим то, что знает сам, и так, как знает сам);
- 2) *адаптивный* (педагог умеет не только передать информацию, но и трансформировать ее применительно к особенностям объекта, с которым имеет дело);
- 3) *локально моделирующий* (педагог умеет не только передавать и трансформировать информацию, но и моделировать систему знаний по отдельным вопросам);
- 4) *системно моделирующий знания* (педагог умеет моделировать систему деятельности, формирующую систему знаний по своему предмету)
- 5) *системно моделирующий деятельность*, согласно которой педагог умеет моделировать систему деятельности, которая в свою очередь формирует у учащихся необходимые свойства[11].

Педагогическое мастерство является частью педагогического искусства. Оно выражается в совершенном владении педагогом методами и приемами, всем

арсеналом педагогических умений и навыков, обеспечивающих практическое воплощение педагогического искусства в процессе формирования личности.

Структура педагогического мастерства показана на рис.1

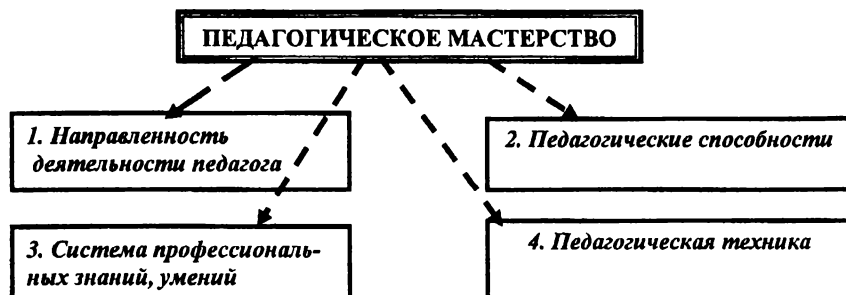


Рис.1. Структура педагогического мастерства

Первый компонент в структуре педагогического мастерства – направленность деятельности педагога, которая включает в себя:

- гуманистическую направленность личности (уважение личности обучаемого, принятие ребенка таким, какой он есть);
- суверенность личности воспитанника;
- вера в возможности, способности и перспективы обучаемого;

Второй компонент педагогического мастерства – способность к педагогической деятельности. Элементы данного компонента:

- коммуникативность педагога;
- развитость социальной перцепции (педагогическая зоркость, эмпатия, рефлексия);
- динамизм (внутренняя энергия, инициатива, способность убеждать);
- эмоциональная стабильность;
- оптимистическое прогнозирование;
- креативность;
- систематическое повышение психолого – педагогической квалификации.

Третий компонент педагогического мастерства – совокупность профессионально-педагогических знаний, которая охватывает следующие составные части:

- основы целеполагания;
- содержание образования учащихся, требования государственных образовательных стандартов;
- данные психолого-педагогической диагностики личности каждого учащегося в отдельности и класса в целом, а также особенности их деятельности;
- основные положения системного подхода к педагогической деятельности, ее сущность, структуру и основные функции и разновидности;
- знание совокупности профессионально значимых личностных качеств учителя;
- основные тенденции развития современного педагогического процесса.

Четвертый компонент педагогического мастерства – педагогическая техника. Педагогическая техника - совокупность умений и навыков, которая необходима для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектив в целом: умение выбрать правильный стиль и тон в обращении с воспитанниками, умение управлять вниманием, чувство темпа, навыки управления и демонстрации своего отношения к поступкам учащихся.

Овладение педагогическим мастерством предполагает прежде всего выработку педагогом своего индивидуального стиля.

Индивидуальный стиль деятельности учителя

«Нет ничего нежизненнее и схоластичнее идеи о том, что существует только один способ успешного выполнения всякой деятельности. Эти способы бесконечно разнообразны, как разнообразны человеческие способности», - писал знаменитый психолог Б.М.Теплов[17]. Современная психология уделяет много внимания изучению отдельных подструктур личности, которые определяют индивиду-

альность человека. Именно особенности структуры личности и ее индивидуальных свойств, преломленные через социальные условия, определяют индивидуальные различия и, как более частный аспект, индивидуальный стиль деятельности.

К.К.Платонов выделяет четыре подструктуры личности:

- *подструктура направленности;*
- *подструктура опыта;*
- *подструктура форм отражения;*
- *биологически обусловленная подструктура.*

Первая подструктура объединяет направленность, отношения и моральные черты личности. ***Направленность личности*** - это мотивационная обусловленность действий, поступков, всего поведения человека конкретными жизненными целями, источниками которых являются потребности, общественные требования. Она не имеет, по мнению автора, непосредственных природных задатков и отражает индивидуально преломленное общественное сознание.

Вторая подструктура, включающая в себя знания, умения и привычки, приобретенные личностью. Она заметно связана с биологически обусловленными свойствами.

Третья подструктура представляет собой индивидуальные особенности отдельных психических процессов как форм отражения. Она формируется путем упражнения и сильно связана с биологически обусловленными особенностями.

Четвертая подструктура включает в себя типологические свойства личности, половые и возрастные особенности, которые в основном определяются природными свойствами человека.

Таким образом, структуру личности, лежащую в основе выработки индивидуального стиля деятельности, можно представить в виде иерархической пирамиды (рис.2).

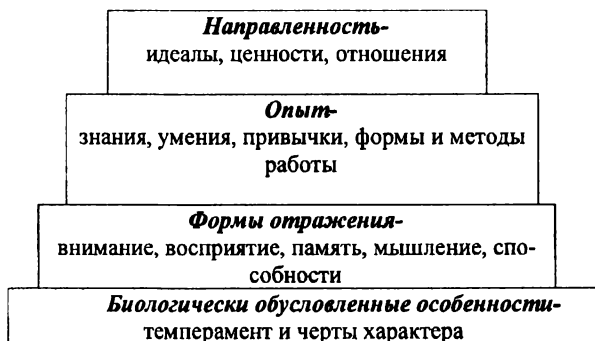


Рис.2. Структура личности, лежащая в основе выработки индивидуального стиля педагога

Как и в любой иерархии, особенности низшего уровня влияют на поведение человека прежде, чем подструктуры высших уровней. В любой ситуации, особенно требующей быстрой реакции или решения, действия педагога импульсивно будут отражать особенности его темперамента и биологически обусловленные черты. И лишь по мере анализа или размышления он будет руководствоваться подструктурами высших уровней, будет использовать накопленные знания и опыт, анализировать ситуацию, исходить из направленности и т.д. Так обычно происходит у педагогов, не достигших высокого уровня профессионального развития.

Понятие профессионально-педагогической направленности личности будущего педагога

Важнейшей характеристикой личности специалиста высшей образовательной квалификации выступает **педагогическая направленность**. Под ней принято понимать *систему целей и установок, стремлений и эмоциональных реакций, идеалов и убеждений человека, выражающих его отношение к педагогическим аспектам профессиональной деятельности и определенным образом влияющих на ее содержание и результаты*. В содержании педагогической культуры она выра-

жается следующими компонентами: педагогическим интересом; склонностью к педагогической деятельности; стремлением к педагогическому труду; системой профессиональных специфических отношений; педагогическими убеждениями. Определяющим показателем педагогической направленности выступают педагогические убеждения – сплав знаний, чувств и воли преподавателя.

Педагогическая направленность преподавателя (мастера п\о) тесно связана с другим качеством – педагогической эрудицией. В ее содержании, как составной части педагогической культуры, важную роль играют психолого-педагогические знания о личности, его темпераменте, характере, интеллекте; природе зарождения конфликтов в группе, коллективе; путях их предупреждения и разрешения; средствах, методах и способах взаимодействия с личностью, путях самовоспитания, самообразования и др.

Принято считать, что человек осуществляет определенную деятельность только ради удовлетворения какой-либо (или каких-либо) из своих потребностей. Эти потребности выступают как мотивы деятельности. И чем содержательнее, сильнее и осознаннее эти внутренние побуждения (потребности, мотивы), тем успешнее деятельность человека. Высокая мотивация ведет к повышению активности, при низкой же мотивации любые трудности сильно снижают интерес к деятельности, например к обучению. Мотивационный фактор, выступая существенной частью педагогического процесса и являясь его движущей силой, заслуживает самого серьезного внимания.

Следует помнить, что, как и всякая сознательная деятельность, обучение студентов представляет собой в субъективном плане реализацию внутренних устремлений, потребностей личности, опосредованных условиями воспитания, уровнем сознания, мировоззрения.

Эти внутренние устремления, потребности личности во многом определяют ее направленность. В чем же специфика, особенность и значимость *профессионально-педагогической направленности* ?

Издавна ученых и педагогов-практиков волновала проблема: какой фактор прежде всего и больше всего влияет на успешность профессиональной подготов-

ки специалиста, а также на успешность его будущей самостоятельной деятельности? При этом исследовалась природа (направленность, особенности, характер) и структура профессиональной подготовки студентов к их будущей педагогической деятельности. Авторы научных трудов приходили к единому выводу: таким фактором является профессионально-педагогическая направленность личности педагога.

Профессионально – педагогическая направленность (далее по тексту ППН) – устойчивая, доминирующая (преобладающая) система потребностей, мотивов (интересов, убеждений, склонностей и т.д.), определяющая поведение преподавателя, его отношение к профессии и к своему труду.

Психологическую структуру педагогической направленности, исходным параметром которой является потребность в соответствующей деятельности, можно представить следующим образом: *потребность в соответствующей деятельности → мотивы деятельности → цели и характер деятельности → интерес, направленный на определенный объект → склонность → специальные способности → цель профессиональных устремлений.*

Н.В. Кузьмина выявила и сформулировала компоненты ППН личности педагога:

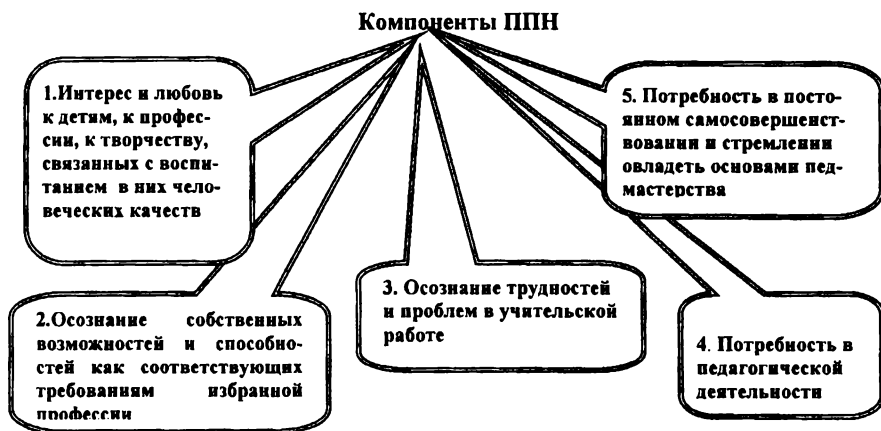


Рис. 3. Компоненты ППН личности педагога

«Мотив» – это внутренняя побудительная причина к действию, желание удовлетворить какую-либо потребность. «Мотив» определяется как состояние напряжения, от которого зависит возможность и направление активности организма.

В.А. Сластенин также относит ППН к важнейшим свойствам личности учителя: *«Представляя из себя избирательное отношение к действительности, направленность личности пробуждает и мобилизует скрытые силы человека, способствует формированию у него соответственных способностей, профессионально важных особенностей мышления, воли, эмоций, характера»*. Как утверждает В.А. Сластенин, ППН – *это каркас, вокруг которого komponуются основные свойства личности учителя [15]*.

В современном образовании все чаще говорится об акмеологии – науке повышения и достижения своего профессионального мастерства.

1.3 Понятие об акмеологии

Акмеология (от др.-греч. акме — «вершина», др.-греч. logos — «учение») — наука о путях достижения максимального совершенства во всех видах индивидуальной деятельности человека.

Как трактует Н.В. Кузьмина, «акмеология - наука, возникшая на стыке общественных, естественных, гуманитарных и технических дисциплин и изучает феноменологию, закономерности и механизмы развития человека на ступени его этапов зрелости и при достижении им наиболее высокого уровня в этом развитии.

В результате интегрирования знаний, на стыке разных научных направлений сформировалась новая область знаний - синергетическая акмеология как наука о закономерностях «достижения максимального совершенства любой социальной системой (в частности, индивидуальным человеком) посредством самоорганизации»[6].

Самоорганизация человека на пути к вершине (Акме своего мастерства) - это многоэтапный процесс, состоящий из самоподготовки и самореализации.

Самоподготовка — это, прежде всего, самообразование и самовоспитание. На данных этапах человеком формируется творческий потенциал. Самообразование как процесс усвоения знаний, умений и навыков, которые не предусмотрены официальной системой образования, но они необходимы лично ему для осуществления собственных целей. Самовоспитание — это формирование у человека определенных моральных качеств, которые не гарантируются той социальной средой, в которой происходит воспитание человека.

И только после того, как у человека сформированы необходимые для жизни знания, умения, навыки и система нравственных ориентиров, начинается процесс самореализации.

Самореализация рассматривается как двухкомпонентный процесс и включает самовыражение и самоутверждение.

Самовыражение – это поэтапное, последовательное продвижение к вершинам профессионального мастерства. На этом этапе человек проявляет себя как творец и создатель значимых для него ценностей. Продукты деятельности человека на этапе самоутверждения испытывают оценку социума. Задается вопрос; то, что мы производим, значимо ли это для общества? В идеальном случае профессиональное самовыражение сходится с профессиональным самоутверждением. Выражаясь простым языком, высокий профессионализм должен быть по достоинству высоко оценен.

Таким образом, применение синергетического подхода в акмеологии дает возможность ответить на вопросы: как происходит самоорганизация человека, какими механизмами она движется и как добиться вершин признания. Это, в свою очередь, позволяет построить идеальную модель самоорганизации и жизненного пути индивидуума, грамотная реализация которой приведет к успеху. Все это является областью разработок акмеологии XXI века. В начале третьего тысячелетия все более и более ярко проявляется стремление к интеграции как на уровне государственном (Россия как часть мирового сообщества), так и на уровне социальных институтов и каждого конкретного человека.

Перед профессиональной школой поставлена задача обучения профессии, подготовки учащегося к успешной социализации, осознанному выбору профессии. При этом не следует забывать о необходимости сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Проблема профессионального роста человека, его успешность являются центральной для акмеологии.

Акмеологический подход в настоящее время является одним из прогрессивных и перспективных для современной школы. “Сущность акмеологического подхода, подчеркивает А.А. Дергач, - заключается в осуществлении комплексного исследования и восстановления целостности субъекта, проходящего ступень зрелости, когда его индивидуальные, личностные и субъектно-деятельностные характеристики изучаются в единстве, во всех

взаимосвязях и опосредованиях, для того, чтобы содействовать его достижению высших уровней, на которые может подняться каждый” [2].

Акмеологический подход к содержанию образования, технологиям обучения и воспитания учащихся, управлению школой позволяет перевести школу из режима функционирования к развитию, при этом значительно повышается и качество образования, так как у всех субъектов образования систематизирующими оказываются познавательные мотивы, обучение становится внутренней потребностью, а творческое переосмысление действительности становится ведущей.

Необходимость акмеологического подхода в учебно-воспитательном и управленческом процессе профессионально-педагогического образования очевидна, поскольку общество ожидает от школы, что ее выпускники будут коммуникабельными, креативными, самостоятельно мыслящими личностями, стремящимися к успеху и умеющими самостоятельно строить индивидуальную траекторию развития. Акмеологические приемы, акметехнологии предлагают практическое решение вопроса личностного и профессионального успеха.

Актуальность изучения акмеологии обусловлена особым интересом в педагогике и методике к проблеме качества образования. Поиск оптимальных, наиболее эффективных способов, влияющих на качество образования, в последние годы только расширяется. Создаются новые педагогические технологии, актуализируются уже известные, поскольку все более явной оказывается невозможность традиционной образовательной системы соответствовать новым социокультурным и экономическим условиям.

Н.В.Кузьмина предметом акмеологии выделяет закономерности, условия, факторы и стимулы самореализации творческого потенциала человека на протяжении его жизненного пути, достижения вершин в жизни и профессионализма в деятельности.

А.А.Деркач считает, что предметом акмеологии являются объективные и субъективные факторы, содействующие или препятствующие достижению вершин профессионализма, творческого долголетия специалистов, а также закономерности в организации обучения профессионализму будущих специалистов, совершенствовании и коррекции их деятельности.

Методологические принципы, на которых строится акмеология:

- комплексность;
- системность;
- детерминизм;
- социальная детерминация личности;
- принципы развития, гуманизма

Комплексность предполагает интеграцию разноуровневого знания о закономерностях и механизмах прогрессивного развития человека как индивида, субъекта деятельности, личности и индивидуальности

Основная идея **принципа системности** заключается в изучении объекта как целого, но состоящего из разных взаимосвязанных элементов, упорядоченного и сложноорганизованного.

Отличительными чертами **принципа детерминизма** в акмеологии являются:

- наличие побудительных причин и детерминант развития;
- формулирование движущих сил развития;
- характеристика совершенствования личности;

Сущность **принципа развития** это направление не только на прогрессивное развитие, но и на самосовершенствование личности, предполагающий саморазвитие человека как развитие индивида, субъекта деятельности, личности и индивидуальности.

Принцип гуманизма. Его применение в самом общем виде позволяет констатировать, что акмеологическое знание должно быть направлено в первую очередь на интересы человека, его прогрессивное личностное и профессиональное развитие.

Подготовка специалиста – профессионала основывается на стремление к осмысливанию и прогнозированию будущего, как результат достижения максимального социального статуса в соответствующей социальной среде и определение личностью своей роли в этом процессе, так и достижение максимального профессионального мастерства.

Без разработки фундаментальных теоретических концепций образования сложно достигнуть конкретных эмпирических результатов. Новые концепции требует формирования нового подхода к проблеме развития человека.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ:

1. Дайте определение понятий:

- деятельность;
- педагогическая деятельность;
- педагогическая цель;
- педагогическая задача;
- педагогический менеджмент;
- педагогический такт;
- педагогическое мастерство;
- акмеология;

2. Назовите:

- компоненты педагогической направленности;
- компоненты педагогического мастерства;
- основные компоненты, составляющие структуру педагогической деятельности (по Б.Т. Лихачеву).

3. Раскройте:

- психологическую структуру педагогического действия;
- структуру личности по К.Платонову;

4. Выявите существенные признаки, характеризующие деятельность мастера п\о и косметолога, программиста, токаря, слесаря (выбор). Назовите их предмет труда, орудие труда; продукт труда; результат труда.

5. Перечислите элементы педагогической техники, применяемые в деятельности мастера п\о и программиста, косметолога, токаря, слесаря (выбор).

6. Исходя из содержания компонентов педагогической деятельности, распишите и установите связь компонентов ПД для мастера п\о и косметолога, программиста, токаря, слесаря (выбор).

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

1) Можно ли сказать, что педагогическая деятельность – это деятельность только внутри образовательного учреждения ?

2) Можно ли считать действия родителей педагогической деятельностью?

3) Рассмотрите педагогическую деятельность мастера п\о с позиции самореализации в обществе.

4) В чем заключается особенность профессиональной позиции мастера п\о колледжа в современной социокультурной ситуации?

5) Кто такой современный мастер профессионального обучения?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Введение в педагогическую деятельность: Учеб. Пособие для студ.выш.пед.учеб.заведений\ А.С. Роботова, Т.В. Леонтьева, И.Г. Шапошникова и др. – М.; Издательский центр «Академия», 2000.-208с.

2. Дергач, А.А. Акмеология: учебное пособие / А.А. Дергач, В.Г. Зазыкин. - Санкт-Петербург: Питер, 2003. - 252, [1] с.: ил. - (Учебное пособие).

3. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Ростов н\Д.1997.

4. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства.\ Серия «Учебники, учебные пособия».- Ростов н\Д: Феликс, 2003. – 288с.

5. Крысько В. Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. — Мн.: Харвест, 1999. — 384 с.

6. Кузьмина Н.В. Предмет акмеологии., СПб., 2002г.

7. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность. – Ростов н\Д: изд. Центр «МарТ», 2002.- 147с.

8. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций / учебное пособие для студентов педагог. Учеб. Заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2000. – 523 с.
9. Макаренко А. С. Соч. в 7 т. - М., 1957. - Т. 2.
10. Новиков А.М. Постиндустриальное образование. – М.; Издательство «Эгвес», 2008, - 136с.
11. Немов С.Р. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1: Общие основы психологии. — 688 с.
12. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов\ Под.ред. В.Д. Симоненко.- М.; Вентана-Граф, 2006.- 368с.-(Педагогическое образование).
13. Педагогика. Уч.пос.для студ.пед. вузов и пед. колледжей.\Под.ред. П.И Пидкасистого.-Издательство РПА, -2006. – 638с.
14. Сергеев И. С. Основы теневой педагогики: Введение в педагогическую имитацию // Лицейское и гимназическое образование. 2001. №4.
15. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб.пособие для студентов высш.пед.уч.заведений \ В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. Под редакцией В.А. Сластенина.-М. Издательский дом «Академия», - 2007.-567с.
16. Симонов В.П. Педагогический менеджмент: 50 НОУ-ХАУ в управлении пед. системами: Учебное пособие. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 430 с.
17. Теплов Б. М. Типологические свойства нервной системы и их значение для психологии. — В кн.: Философские вопросы физиологии высшей нервной деятельности и психологии. М., 1963, с. 475—498.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАСТЕРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Только уважая учителя, можешь сам стать учителем

Вьетнамская поговорка

2.1 Парадигма профессионального образования

В послании Федеральному Собранию Российской Федерации в 2010 году Д.А. Медведев подчеркнул, что структурная и институциональная перестройка современного профессионального образования связана с его укрупнением и интеграцией. Это следствие социального заказа общества, в частности - работодателей.

Профессионально-педагогическое образование, являющееся по своей сути интегративным (Г.М. Романцев, В.А. Федоров, И.В. Осипова, О.В. Тарасюк), готовит интегративно – целостного специалиста, способного синтезировать педагогические, психологические и специальные знания [17].

Педагогический элемент становится неотъемлемой частью деятельности работников в различных сферах деятельности (инженерия, маркетинг, менеджмент и др.). Это ведет к интегрированию педагогических и специальных составляющих в подготовке выпускника профессионально-педагогического образовательного учреждения и в его дальнейшей профессиональной деятельности.

Среди множества факторов, влияющих на эффективность данной системы: социальные и технологические. Социальные факторы способствуют развитию интеграционных процессов в обществе, науке, образовании. Происходит расширение социальных функций образования, усиление процессов педагогизации в обществе. В основе технологического фактора лежит развитие предприятий современного типа, где акцент делается не на репродуктивную функцию, а на творческую, креативную, т.е. меняется парадигма профессионального образования.

Парадигма – совокупность основных философских идей, заложенных в какую-либо концепцию (система взглядов). *Парадигма* – угол зрения. Система образования сама по себе, как нам известно, существовать не может. Она зависит от экономики, социального развития, культурного роста общества. Именно общество дает системе образования заказ в виде требований: какого человека готовить к жизни, к труду, т. е. чему его учить и как воспитать.

С 1984 г. в жизни России происходят большие политические, социально-экономические, культурные, научные изменения, ставшие после 1991 г. радикальными. Старая система образования начала распадаться. Требования жизни к ней изменились: одни стали неоднозначными, другие исчезли, Но появились и новые.

Итак, меняется жизнь общества, меняется система образования, происходит и смена парадигмы образования.

Чем вызвано изменение парадигмы образования?

Это, прежде всего внешними изменениями, происходящими в мире (Болонский процесс, внесение изменений в Закон об образовании и др.);

Внешние изменения влекут за собой и внутренние: меняется мировоззрение педагогов, их подходы к обучению, появляется значительное количество новых типов учебных заведений, технологий обучения, педагогов-новаторов.

Итак, появилось много педагогов, которые были не удовлетворены положением дел в старой системе образования. И это закономерно: любой человек, а особенно педагог профессионального обучения, не должен привыкать к старому, ему нельзя быть законсервированным, ему нужно движение постоянное и неустанный.

Как же стала меняться парадигма образования?

Это, прежде всего изменение взгляда на структуру учебного процесса.

Раньше педагог должен был знать, какой объем информации усвоил учащийся. Но педагога чаще всего не интересовала собственная точка зрения

обучающегося. Вот почему обучающийся не учился по-настоящему мыслить и говорить. Отношения обучающего и обучающегося в основном были авторитарными.

Обучение в старой системе образования – это снабжение готовыми ответами без поставленных учеником вопросов, без глубокого осмысления информации.

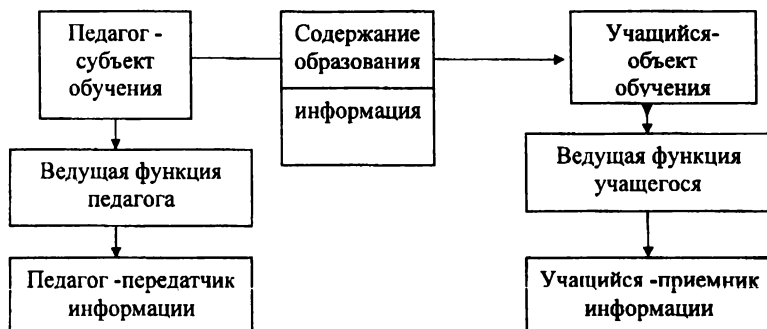


Рис. 4. Старая структура учебного процесса (субъект-объектные отношения)

Учащийся, студент в такой системе – объект. Сторонники старой системы образования утверждали, что она якобы выпускала эрудированного человека. На деле данная структура рождала интеллектуального потребителя: обучающий – дает, обучающийся – берет. В результате, по выражению известного психолога А.Н. Леонтьева, происходило «обнищание души при обогащении ума»[12].

Иначе: обучение в старой системе образования – это снабжение готовыми ответами без поставленных учеником вопросов, без глубокого осмысления информации.

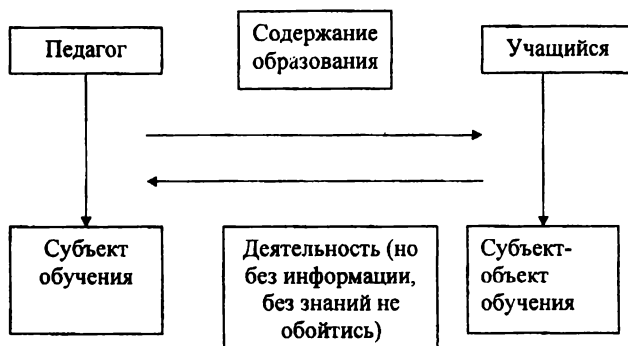


Рис. 5. Новая структура учебного процесса (субъект-субъектные отношения)

Итак, в соответствии процессом реформирования современной системы образования меняется содержание образования.

1. В основе содержания - деятельность обучающего и обучающегося по обмену информацией.

2. Основная функция педагога заключается в управлении процессом обучения. Он из передатчика информации превращается в менеджера. Меняется и назначение учащегося: из приемника информации он превращается в партнера, сотрудника педагога – в субъекто-объект обучения, т. е. становится активной личностью.

3. Учащийся, студент тоже должен давать обратную связь деятельностного характера: он делает, а педагог определяет, правильно ли.

Парадигма профессионального образования требует мастера по нового типа, способного подготовить «рабочего с высшим профессиональным образованием» [18].

Что же должен знать мастер профессионального обучения, чтобы хорошо работать в современных условиях?

1. Науку менеджмента (науку управления);
2. Психологию (идет психологизация процесса образования – обучения и воспитания).
3. Экономику (знать потребности экономики; знать, какого человека готовить в школе);
4. Информатику (пользоваться персональным компьютером);
5. И, конечно, прекрасно знать свой предмет, а также традиционные и инновационные методы, приемы и формы его передачи.

В 70–90-е годы среди педагогов было распространено убеждение: зная хорошо предмет, можно не владеть формами, методами передачи его. Однако практика опровергает подобное утверждение. В связи с современной парадигмой образования он должен владеть компетенциями.

Что должен уметь мастер профессионального обучения по новой парадигме образования?

1. Диагностировать, т.е. изучать, исследовать свою и чужую деятельность, явления, факты;
2. Ставить цель деятельности;
3. Прогнозировать и планировать деятельность в соответствии с целями;
4. Организовывать достижение цели по плану;
5. Контролировать выполнение цели, то есть:
 - управлять процессом деятельности,
 - корректировать процесс деятельности;
6. Анализировать и рефлексировать результаты деятельности других людей и собственные, адаптировать (приспосабливать к себе, к обстоятельствам);
7. Моделировать (пробовать разные варианты деятельности); Экспериментировать и вводить новое в свою деятельность.
8. Совершенствовать личность мастера п/о – передатчика информации:

- менять внешний вид мастера п\о;
- развивать технику речи;
- совершенствовать культуру речи;
- развивать профессионально-значимые личностные качества (ПЗЛК) и педагогические способности;

- совершенствовать умения общаться, взаимодействовать;
- изменять мотивацию деятельности мастера п\о.

9. Совершенствовать личность учащегося:

- изменять мотивацию обучения;
- переводить обучаемого в обучающегося и самообучающегося;
- повышать личную ответственность за учение;
- совершенствовать интеллект (мышление).

10. Менять содержание информации:

• структурировать, т.е. уметь свертывать и развертывать информацию в виде схем, таблиц, диаграмм и т.д.;

- углублять гуманитаризацию содержания образования;
- обновлять содержание образования за счет современной научной информации;

- вводить новые учебные дисциплины;

- вводить интегративные курсы;

• продумывать и давать учащимся, студентам всю структуру знаний (понятия в терминах; факты; принципы, законы, закономерности; теории, концепции; методы и приемы)

- уметь использовать информацию на практике;

• учитывать психические познавательные процессы учащихся разных возрастов.

11. Совершенствовать способы, формы и средства передачи информации:

- использовать методы активного обучения (например: дидактические, имитационные, деловые игры; разыгрывание педагогических ситуаций и т.д.);

- менять набор учебных средств (использовать компьютер, телевидение, новые учебные пособия, яркую наглядность и т.д.).

12. Совершенствовать обратную связь «обучающий – обучающийся»:

- выравнивать личностные позиции мастера и учащегося: активно использовать метод диалога, добиваться психологической совместимости;

- вводить разнообразные формы контроля, т.е. использовать не только устный и письменный контроль, зачеты и экзамены, но и широко применять тестовый и рейтинговый контроль ЗУН учащихся и студентов.

Итак, новая парадигма профессионального образования предполагает необходимость больших изменений в педагоге п\о; мастере п\о, учащемся, студенте, в учебно-воспитательном процессе.

Но не каждый мастер п\о хочет и может оперативно перестраивать свою деятельность, свою личность. Возникает много противоречий между старым и новым, а значит, и много проблем. Проблем, которые мастер п\о должен уметь продуктивно разрешать в интересах учащегося, студента, педагогического процесса и в своих личных интересах, т.е. Совершенствовать свою профессиональную компетентность.

Профессиональная компетентность

В основе современной парадигмы образования лежит компетентностный подход.

Компетентность - (англ: competency, competence) - наличие у человека компетенций для успешного осуществления трудовой деятельности. Компетентность – это содержательные обобщения теоретических и эмпирических знаний, представленных в форме понятий,

принципов, смыслообразующих положений. В общем виде компетентности можно определить как целостную и систематизированную совокупность обобщенных знаний.

Компетенции – обобщенные способы действий, обеспечивающие продуктивное выполнение профессиональной деятельности. Это способы человека реализовывать на практике свою компетентность[3].

Ученые, исследователи выделяют общие и специальные (профессиональные) компетенции [24].

I. Общая компетенция - способность успешно действовать на основе практического опыта, умений и знаний при решении задач, общих для многих видов профессиональной деятельности. К общим компетенциям относятся:

1. **Инструментальные компетенции**, которые включают *когнитивные способности* - способность понимать и использовать идеи и соображения; *методологические способности* - способность понимать и управлять окружающей средой, организовывать время, выстраивать стратегии обучения, принятия решений и разрешения проблем; *технологические умения* - умения, связанные с использованием техники, *компьютерные навыки* и способности информационного управления; *лингвистические умения*.

2. **Инструментальные компетенции:**

- способность к анализу и синтезу;
- способность к организации и планированию;
- базовые знания в различных областях;
- тщательная подготовка по основам профессиональных знаний;
- письменная и устная коммуникация на родном языке;
- знание второго языка;
- элементарные навыки работы с компьютером;
- навыки управления информацией (умение находить и анализировать информацию из различных источников);

- решение проблем;
- принятие решений.

3. Межличностные компетенции включают в себя:

- способность к критике и самокритике;
- умение работать в команде;
- иметь навыки межличностных отношений;
- способность работать в междисциплинарной команде;
- способность общаться со специалистами из других областей;
- способность воспринимать разнообразие и межкультурные различия;
- способность работать в международной среде;
- приверженность этическим ценностям.

4. Системные компетенции - это сочетание понимания, отношения и знания, позволяющее воспринимать соотношение частей целого друг с другом и место каждого из компонентов в системе; способность планировать изменения с целью совершенствования системы и конструировать новые системы. К ним относятся:

- способность применять знания на практике;
- исследовательские навыки;
- способность учиться;
- способность адаптироваться к новым ситуациям;
- способность порождать новые идеи (креативность);
- лидерство;
- понимание культур и обычаев других стран;
- способность работать самостоятельно;
- разработка и управление проектами;
- инициативность и предпринимательский дух;
- забота о качестве;
- стремление к успеху.

II. Профессиональная компетенция - способность успешно

действовать на основе умений, знаний и практического опыта при выполнении задания, решении задачи профессиональной деятельности.

Специальные (профессиональные) компетенции призваны:

– демонстрировать знание основ и истории своей основной дисциплины;

– ясно и логично излагать полученные базовые знания;

– оценивать новые сведения и интерпретации в контексте этих знаний;

– демонстрировать понимание общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами;

– демонстрировать понимание и уметь реализовывать методы критического анализа и развития теорий;

– точно реализовывать относящиеся к дисциплине методики и технологии;

– демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине;

– демонстрировать понимание экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий.

Основными компонентами профессиональной компетентности мастера п\о являются:

- **конструктивно-техническая компетентность** – владение интегративными знаниями по разработке технологических процессов и конструированию технических устройств. Включает умения по разработке учебной и технологической документации, выполнение конструкторских работ, составление технологических карт, направляющих текстов;

- **организационно – педагогическая компетентность** – владение общепедагогическими умениями по планированию воспитательного процесса, выбором оптимальных средств педагогического воздействия и взаимодействия, организацией самовоспитания и самоуправления, формированием профессиональной направленности личности;

- **прогностическая компетентность** – общепедагогические умения

по прогнозированию успешности учебно-воспитательного процесса, включающие диагностику личности и коллектива учащихся, анализ педагогических ситуаций, построение альтернативных моделей педагогической деятельности, проектирование развития личности и коллектива, контроль за процессом и результатом обучения и воспитания.

- **социально-правовая компетентность** - знания и умения в области взаимодействия с общественными институтами и людьми, а также владение приемами профессионального общения и поведения;

- **персональная компетентность** - способность к постоянному профессиональному росту и повышению квалификации, а также реализации себя в профессиональном труде;

- **специальная компетентность** - подготовленность к самостоятельному выполнению конкретных видов деятельности, умение решать типовые профессиональные задачи и оценивать результаты своего труда, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения по специальности;

- **аутокомпетентность** — адекватное представление о своих социально-профессиональных характеристиках и владение технологиями преодоления профессиональных деструкций;

- **экстремальная компетентность** - способность действовать во внезапно усложнившихся условиях, при авариях, нарушениях технологических процессов.

2.2 Содержание и функции деятельности мастера профессионального обучения

Осуществление мастером п/о своей высокой социальной миссии невозможно без четкого представления о тех профессиональных функциях, которые он призван выполнять. Независимо от специфики труда каждого из представителей педагогической профессии основное содержание и функции их деятельности составляют образование, воспитание и обучение подрастающего поколения.

Образование — процесс и результат целостного становления личности: физического, интеллектуального, духовного, осуществляемого посредством приобщения ее к культуре. Этимология (происхождение) данного понятия восходит к слову «образ». Изначальный смысл образования заключается в формировании человеком в своем сознании не только образа мира, но и своего собственного образа Я, возрастание к лучшему, высшему в себе. Образование продолжается всю жизнь человека и включает в себя самообразование. Но полноценное образование человека, как правило, осуществляется в целостном процессе воспитания и обучения, которым руководят и управляют опытные наставники.

Воспитание — многозначное понятие. В наиболее широком смысле его употребляют для обозначения целенаправленного педагогического процесса, создающего условия для развития и целостного становления (образования) личности, но оно имеет и более узкое значение. Ш.А.Амонашвили трактует слово «воспитание» следующим образом: «воспитание-питание духовной оси человека». Таким образом, сущность воспитания заключается прежде всего в формировании внутреннего, духовного мира человека: его интересов и потребностей, взглядов и убеждений, ценностных ориентаций, мировоззрения и качеств личности, в которых проявляется его ценностное отношение к миру и к самому себе. Достижение именно такого результата воспитания включает в себя понятие

«воспитанный человек». Воспитание осуществляется как в процессе обучения, так и посредством организации педагогом внеучебной воспитательной деятельности и создания особой воспитательной среды в учреждении образования и вне его (совместно с родителями и другими институтами социального воспитания).

Обучение рассматривается как одно из ведущих средств воспитания и образования личности. Его специфика — в совместной деятельности обучающего и обучающегося, направленной на образование личности посредством организации усвоения ею системы знаний, способов деятельности, творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру.

Осуществляя воспитание и обучение подрастающего поколения, педагог выполняет важнейшую функцию образования как специфической сферы духовного производства, которая заключается в «производстве» самого человека как социальной личности.

Социализация представляет собой процесс и результат вовлечения личности в систему социальных отношений, социальную практику в целом; усвоение и воспроизводство человеком социального опыта. Социализация включает в себя две взаимосвязанных составляющих: **социальную адаптацию** — приспособление личности к социальным условиям и **индивидуализацию** (обособление) — осознание ею неповторимости своей индивидуальности, внутренней свободы и независимости, возможности быть самой собой и реализовать свой творческий потенциал. Все это обеспечивает не столько адаптацию личности к социальным условиям, сколько готовность к их преобразованию. Педагог должен постоянно иметь в виду две эти взаимосвязанные грани социализации, так как успешная адаптация личности в обществе напрямую зависит от степени развития ее индивидуальности. Самоопределение, а не «приспособление» становится ведущим механизмом социализации и педагог не должен ни на минуту забывать о том, что он имеет дело с растущим и формирующимся

(физически, духовно, социально) человеком, который подчас не в состоянии противостоять тому давлению, которое оказывает на него окружающая среда. Необходимо пресекать чрезмерное стремление некоторых педагогов и родителей интенсифицировать учебные нагрузки, не учитывая возможности детского организма и индивидуальные различия, защитить от произвола взрослых, считающих себя вправе полностью распоряжаться судьбой своих детей и учеников. Педагог должен осознавать и неустанно соблюдать права и свободы учащихся, предусмотренные Законом Российской Федерации «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка, обеспечивать охрану здоровья и жизни учеников в образовательном процессе, их защиту от неблагоприятных воздействий окружающей природной и социальной среды.

Многообразие профессиональных функций позволяет рассматривать педагогическую деятельность в качестве сложного единства различных видов деятельности, взаимосвязанных и взаимоопределяющих друг друга и благодаря этому обеспечивающих целостность учебно-воспитательного процесса.

Мастер профессионального обучения – это работник, выполняющий профессионально-педагогическую деятельность. Ниже рассмотрены основные виды деятельности мастера п/о.

Виды профессионально - педагогической деятельности

Производственно-технологический вид деятельности характерен только для педагогов профессиональной школы, к коим относится мастер п/о. Данный вид деятельности является основополагающим для мастера п/о и включает в себя: обучение профессии путем выполнения расчетно-графических работ, рационализаторства, демонстрации рабочих приемов и операций в процессе производственного обучения.

Обучение как ведущий вид деятельности предполагает формирование

у обучаемых системы профессиональных знаний, умений и навыков. Структура данного вида деятельности такова: педагогическая цель- задача - педагогическое взаимодействие – контроль и оценка способов учения, преподавания.

Воспитательная деятельность, или воспитательная работа, — вид педагогической деятельности, включающей в себя два направления: организацию воспитательной среды и управление разнообразными внеурочными видами деятельности школьников. Учитель школы обычно выполняет помимо функции преподавателя и функцию классного руководителя, основными задачами которого являются: педагогическая помощь и поддержка индивидуального развития личности, а также создание детского коллектива как среды, в которой растет и развивается ребенок, как «инструмента прикосновения к личности», отмечает А.С.Макаренко.

Успешное решение данных задач связано во многом с построением системы межличностных и деловых отношений в группе воспитанников, обеспечивающих создание благоприятного психологического климата и гармоничное развитие личности каждого обучающегося посредством организации общения и различных видов деятельности : интеллектуально-развивающей, спортивной, художественной, ценностно-ориентирующей, общественно полезной и т.д.

Социально-педагогическая деятельность мастера п/о направлена на социализацию воспитанника и его социальную защиту. Она осуществляется как в условиях образовательного учреждения, так и через взаимодействие педагога с родителями учащихся и общественными организациями, занимающимися социальным воспитанием подростков. Воспитание — многофакторный процесс, результаты которого определяются не только целенаправленным педагогическим взаимодействием воспитателей (педагогов, родителей, специальных институтов социального воспитания) и ребенка, но и факторами стихийными, непредсказуемыми средствами

массовой коммуникации, социальной средой, микросредой каждой личности. Гармонизация и координация разнообразных воспитательных воздействий, создание максимально благоприятных условий для развития воспитанника не только в образовательном учреждении, но и вне ее — ведущая задача мастера как социального педагога. Для решения этой задачи ему необходимо глубокое понимание социальных проблем в целом и проблем каждого учащегося, четкое представление о существующих факторах социализации, осознание смысла и назначения, основных функций взаимодействия с ведущими социальными институтами воспитания, готовность к сотрудничеству с ними и разрешению встречающихся между ними противоречий, готовность к коррекции негативных воздействий социальной среды.

Культурно-просветительская деятельность мастера заключается в приобщении учащихся к культуре: в ознакомлении их с достижениями в различных сферах культуры общества, в развитии их культурных интересов и потребностей. Она непосредственно включена в преподавательскую и воспитательную деятельность педагога.

Усваиваемые знания и способы деятельности являются элементами культуры в той степени, в какой несут в себе воплощенный в них человеческий дух и его творческую сущность. Если эта сущность не осознается и не принимается как значимая тем, кто усваивает данные знания и способы деятельности, освоения культуры не происходит. Результатом освоения культуры выступают не столько знания и умения, сколько ценности, личностные смыслы, поскольку логика культуры — понимание, принятие, любовь.

Вряд ли мастер п/о, являющийся представителем определенной культуры, носителем заключенной в ней системы ценностей, в состоянии транслировать ее воспитанникам. Он может лишь создать условия для того, чтобы «ввести» учащегося в культуру и помочь ему самоопределиваться в ней, обрести свои ценности и смыслы. Вхождение в культуру — это всегда

акт творчества, собственного прочтения ее произведений, в основе которого лежит ориентация не столько на познание и обладание, сколько на понимание, диалог. В этих условиях педагог становится не столько транслятором культуры, сколько связующим звеном, посредником между культурой и учащимся, помогает ему войти в мир культуры и самоопределиться в нем, т.е. совершить те акты выбора и обретения личностного смысла, которые обеспечивают его духовное развитие и становление как носителя культуры.

Коррекционно-развивающая деятельность мастера п/о состоит в выявлении и исправлении недостатков в развитии личности воспитанника, помощи ему в успешном освоении образовательной программы и адекватной интеграции в социуме. Мастер имеет дело с учащимися, отличающимися друг от друга разным уровнем умственных способностей, социального развития, готовности к обучению и адаптации к производственной жизни. Он «получает» человека, уже имеющего собственную историю жизни и воспитания, подчас с уже сформировавшимися негативными ценностными ориентациями, привычками, качествами личности, пережившего уже в раннем возрасте депривацию (лат. *deprivatio* — лишение), испытывающего в силу этого школьную дезадаптацию (фр. *des* — нарушение; лат. *adapto* — приспособление) и отличающегося девиантным (лат. *deviatio* — отклонение) поведением. Поэтому содержанием коррекционно-развивающей деятельности является дифференциация обучения и воспитания детей с недостатками в развитии и отклонениями в поведении на основе использования наиболее результативных путей, способов и средств своевременного выявления, предупреждения и преодоления отклонений в развитии и поведении детей и подростков.

Неотъемлемой составляющей педагогической деятельности мастера п/о в современное время является **научно-методическая деятельность**, обеспечивающая организацию всех других ее видов и реализацию ведущих

профессиональных функций. «Вид методической деятельности, отмечает Н.Е. Эрганова, - это уточняемые процедуры осуществления планирования, конструирования, выбора и применения средств обучения конкретному предмету, обуславливающие их развитие и совершенствование»[23].

Основные виды методической деятельности мастера п/о:

- методический анализ учебного материала;
- планирование системы уроков теоретического и производственного обучения;
- разработка методики обучения по предмету;
- управление и оценка деятельности учащихся на уроке.

Ее содержание составляют освоение мастером п/о современных теорий и технологий воспитания и обучения, разработка на их основе своих собственных подходов, содержания, способов организации учебно-воспитательного процесса и оформление их в учебно-методической документации и научно-методических работах: авторских программах, тематических планах и методических разработках занятий, методических рекомендациях и пособиях, докладах на научно-практических конференциях.

Любая деятельность, в основе которой лежит взаимодействие с другими людьми, направленное на организацию их собственных действий, является *управленческой деятельностью*. Мастер п/о должен не только осознавать это, но и быть готовым к организации различных видов деятельности школьников. Основное содержание управленческой деятельности мастера п/о заключается в создании мотивации учащихся к их деятельности, включении их в процесс постановки целей и планирования, реализации планов, самоконтроля, самоанализа и самооценки ее результатов. Но для того чтобы управлять деятельностью других, он должен научиться управлять собственной деятельностью, т.е. предварительно построить систему собственных действий, направленных на организацию деятельности обучающихся.

Особый вид управленческой деятельности представляет собой руководство образовательным учреждением, которое выступает как деятельность по управлению образовательной системой. При этом любой вид педагогической деятельности обладает общей структурой, включает компоненты, взаимосвязь и взаимодействие которых позволяет осуществлять ее целостно и последовательно. Вот почему мастеру п\о важно иметь четкое представление о системном построении педагогической деятельности, управлении педагогическим процессом и педагогической системой в целом.

Основные стили руководства

Мастер п\о — тоже руководитель, по-разному осуществляющий свое взаимодействие. В психологии разработаны довольно четкие черты социально-психологического портрета различных типов руководителей, анализируется техника их общения с членами коллектива. Рассмотрим вкратце три основных стиля руководства, обращая внимание на вторую сторону общения — взаимодействие.

Авторитарный стиль: Преподаватель единолично определяет направление деятельности группы, указывает, кто с кем должен сидеть, работать, пресекает всякую инициативу учащихся; учащиеся живут в мире догадок. Основные формы взаимодействия — приказ, указание, инструкция, выговор. Даже редкая благодарность звучит как команда, а то и как оскорбление: «Ты хорошо сегодня ответил. Не ожидала от тебя такого». Обнаружив ошибку, такой преподаватель высмеивает виновного, чаще всего не объясняя, как ее можно исправить. В его отсутствие работа замедляется, а то и вовсе прекращается. Преподаватель лаконичен, у него преобладает начальственный тон, нетерпение к возражениям.

Демократичный стиль: Проявляется в опоре преподавателя на мнение группы. Преподаватель старается донести цель деятельности до сознания каждого, подключает всех к активному участию в обсуждении хода работы;

видит свою задачу не только в контроле и координации, но и воспитании; каждый учащийся поощряется, у него появляется уверенность в себе; развивается самоуправление. Демократичный педагог старается наиболее оптимально распределить нагрузки, учитывая индивидуальные склонности и способности каждого; поощряет активность, развивает инициативу. Основные способы общения у такого педагога — просьба, совет, информация.

Либеральный стиль — это анархический, попустительский стиль. Педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально, легко подчиняется другим подчас противоречивым влияниям. Фактически самоустраняется от ответственности за происходящее. Об авторитете тут речи не может быть. Авторитарный стиль может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности и создает крайне неблагоприятный психологический климат.

Лучший стиль руководства — **демократичный**. Хотя количественные показатели здесь могут быть и ниже, чем при авторитарном, но желание работать не иссякает и в отсутствие преподавателя. Повышается творческий тонус, развивается чувство ответственности, гордость за свой коллектив. Наихудшим стилем руководства является либеральный стиль; при нем работа, как правило, выполняется меньше и качество ее хуже. Что касается авторитаризма, то он питается недостаточной зрелостью педагога, его нравственной и политической невоспитанностью,

«Партисипативный» - разновидность демократического стиля. Данный стиль подразумевает, что преподаватель полностью доверяет своим учащимся во всех вопросах, всегда их выслушивают и используют все конструктивные предложения, организуют широкий обмен всесторонней информацией, привлекают учащихся к постановке целей и контролю за их исполнением.

2.3 Формирование творческой личности мастера профессионального обучения

Решающую роль в обучении и воспитании играет личность педагога. Сегодня не утратили актуальность слова К.Д.Ушинского: «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он не был придуман, не может заменить личности в деле воспитания»[11].

С личностью педагога теснейшим образом спаяна и творческая сторона обучения. Педагогическое творчество немыслимо без широкого кругозора, культуры, без развития способностей и устремленности к поиску более совершенных систем обучения. Что же включает в себя понятие «творческая личность будущего мастера п\о»? Прежде всего, отмечает В.А. Скакун, - «творческое отношение к труду», которое воспитывается в процессе всей учебно-производственной деятельности учащихся. Для творческой деятельности характерны глубокое проникновение в сущность изучаемых вопросов, процессов, большая степень активизации и познавательных способностей и творческих сил учащихся, новизна суждений, выводов и способов действий[19].

Развитию творческого мышления у будущих мастеров п\о способствует применение в процессе обучения задач творческого характера, которые выполняются учащимися самостоятельно либо под руководством мастера в зависимости от их сложности. Это такие задачи, как разработка или внесение уточнений в конструкцию приспособлений, повышающих качество или производительность труда; составление или усовершенствование технологической карты; подготовка предложений по усовершенствованию условий труда или по повышению экономической эффективности.

Педагогическое творчество предполагает наличие у педагога комплекса

общих качеств, характеризующих любую творческую личность, независимо от рода деятельности, эрудированности, чувства нового, способности к анализу и самоанализу, гибкости и широты мышления, активности, воли, развития воображения и так далее. Для творческой деятельности весьма существенны и специфические педагогические особенности: педагогическая наблюдательность, распределенное внимание, умение передавать другим накопленные знания, понимать точку зрения учащегося, его интересы и потребности, проектировать развитие его личности, педагогический такт. Творческой личности присуща особая педагогическая увлеченность, нацеленность на оптимальные результаты воспитания и обучения, глубокое уважение к личности учащегося, вера в его возможности.

Хорошо известно значение глубокой и разносторонней эрудированности педагога, его общей культуры, начитанность, широта интересов. Для людей творческого склада ума знания из, казалось бы, далеких от их профессиональной деятельности сфер нередко служат источником оригинальных идей и нестандартных решений.

Конечно же, особенно основательно мастер п/о должен владеть той наукой, которую он преподает. От этого во многом зависит педагогическая и методическая сторона уроков. Мастер п/о обязан видеть свою науку и смежные с ней области во всех существенных чертах, понимать и уметь передать учащимся логику ее движения и развития. Увлечение определенной наукой может стать отправным моментом развития интереса к педагогической деятельности. Если молодой мастер почувствует радость «второго открытия науки» – открытия способа ее популярного изложения, если будет искать свои пути убеждения наукой, он скоро почувствует то совершенно общее, что объединяет научную и педагогическую деятельность, - большие возможности творчества, значительную роль конструктивного элемента, предвидения и прогноза в той и другой деятельности. Увлечение наукой, дополненное увлечением ее преподавания – это уже начало рождения истинного педагога, творца.

В зависимости от успешности развития педагогических способностей подразделяют педагогов на три группы:

1. Педагог, который быстро овладевают профессией, не имеют срывов и быстро достигают мастерства в работе.

2. Педагог, который медленно, иногда со срывами, но все же овладевают педагогическим мастерством.

3. Педагог, который несмотря на большой стаж, так и не овладевают мастерством.

Творческий стиль деятельности – это такой уровень мастерства, на котором педагогические умения приобретают новое качество, выражаясь в творческом, оригинальном, нестандартном стиле деятельности. Творческий стиль деятельности – это особый педагогический почерк преподавателя, его индивидуальная манера работы. Это зависит от природно-обусловленных типологических особенностей и таких качеств личности как:

- обладать сильной и подвижной нервной системой, добиваться успехов за счет быстроты, оригинальности и даже экспромтности решений. Иметь артистичность, экспрессивность, высокий уровень готовности к импровизации, непосредственность и выразительность эмоциональных реакций;

- предварительно подготавливать и взвешивать все решения;
- последовательность, глубина размышлений, выдержка, настойчивость;

- особая вдумчивость, тонкое чутье педагогической ситуации, способность понять внутренний мир учащегося;

- постоянная работа над собой, профессиональный рост.

Декларация педагогов-новаторов содержит не требования и не рецепты, не методики или наставления, а именно идеи. Идея – это очень емкое и гибкое выражение мысли, отражающее ее движение и становление, вбирающая прошлое и предвосхищающая будущее.

Творческий стиль деятельности – это особый педагогический

почерк учителя, его индивидуальная манера работы.

Педагогическое творчество — это не только поиск и нахождение нового, оно заключается в многообразных формах и способах творческой самореализации личности и может быть раскрыто как ***процесс развертывания и проявления универсальных способностей и сущностных сил педагога.***

Приведем пример некоторых идей, составляющие кредо педагогов-новаторов:

Идея сотрудничества педагогов и школьников, основанного на взаимном уважении и доверии. Вооруженный этой идеей учитель, по образному выражению ленинградского словесника Е.Н. Ильина, идет не с предметом к ученику, а с учеником к предмету.

Идея учения без принуждения (С.Соловейчик) — основана на достижении успеха, на переживании радости познания мира, на подлинном интересе.

Идея опоры – (опорный сигнал В.Ф.Шаталова, схемы С.П.Лысенковой) – чтобы учение было успешным, нужна постоянная действенная поддержка.

Идея опережения – С.П.Лысенкова начинает вводить элементы сложной темы за 20, 30 уроков до ее «официального изучения».

Идея укрупненного (И.М.Эрдниев) – учащиеся при изучении материала вначале овладевают целым, а потом двигаются к частному.

Педагогическое творчество — это не только поиск и нахождение нового, оно заключается в многообразных формах и способах творческой самореализации личности и может быть раскрыто как ***процесс развертывания и проявления универсальных способностей и сущностных сил педагога.*** Гуманистическая психология рассматривает потребность в самоактуализации и самореализации как ведущую базовую потребность личности (А. Маслоу, К.Роджерс), проявляющуюся в стремлении к непрерывной актуализации ее потенций, способностей и талантов, к определению своей сущности, осознанию и принятию своей уникальности, к

осуществлению своего человеческого призвания и предназначения.

Творческий характер педагогической деятельности связан с ее гуманистической природой, побуждающей педагога к постоянному поиску и решению сложных педагогических задач. Поэтому творческий потенциал педагога во многом зависит от степени его креативности — способности создавать нечто новое, оригинальное, принимать нестандартные решения. Способность к творческой деятельности в той или иной степени ее продуктивности присуща каждому человеку. Обычно выделяют несколько уровней педагогического творчества:

- *репродуктивный уровень* — уровень воспроизведения готовых рекомендаций, освоения того, что создано другими;
- *уровень оптимизации*, характеризующийся умелым выбором и целесообразным сочетанием известных методов и форм обучения;
- *эвристический уровень* — поиск нового, обогащение известного своими собственными находками;
- *исследовательский, лично самостоятельный уровень*, когда педагог сам продуцирует идеи и конструирует педагогический процесс, создает новые способы педагогической деятельности, соответствующие его творческой индивидуальности.

С позиции основных операционных функций педагога профессиональной школы можно выделить следующие группы профессионально- педагогических умений:

1. Гностические умения — познавательные умения в области приобретения общепрофессиональных, производственных и психолого- педагогических знаний, предусматривающих получение новой информации, выделение в ней главного, существенного, обобщение и систематизация собственного педагогического опыта, опыта новаторов и рационализаторов производства.

2. Идеологические умения - социально-значимые умения проведения политико-воспитательной работы среди обучающихся, пропаганды

педагогических знаний;

3. Дидактические умения - общепедагогические умения определения конкретных целей обучения, выбора адекватных форм, методов и средств обучения, конструирования педагогических ситуаций, объяснения учебно-производственного материала, демонстрации технических объектов и приемов работы.

4. Организационно-методические умения - умения реализации учебно-воспитательного процесса, формирования мотивации учения, организации учебно-профессиональной деятельности учащихся, установления педагогически оправданных взаимоотношений, формирования коллектива, организации самоуправления;

5. Коммуникативно-режиссерские умения - общепедагогические умения, включающие перцептивные, экспрессивные, суггестивные, ораторские и умения в сфере педагогической режиссуры.

6. Прогностические умения - общепедагогические умения прогнозирования успешности учебно-воспитательного процесса, включающие диагностику личности и коллектива учащихся, анализ педагогических ситуаций, построение альтернативных моделей педагогической деятельности, проектирование развития личности и коллектива, контроль за процессом и результатом.

7. Рефлексивные умения - способность к самопознанию, самооценке профессиональной деятельности и профессионального поведения, самоактуализации.

8. Организационно-педагогические умения - общепедагогические умения планирования воспитательного процесса, выбора оптимальных средств педагогического воздействия и взаимодействия, организации самовоспитания и самоуправления, формирования профессиональной направленности личности обучающихся.

9. Общепрофессиональные умения - умения чтения и составления чертежей, схем, технических диаграмм, выполнения расчетно-графических

работ, определения экономических показателей производства.

10. Конструктивные умения - интегративные умения разработки технологических процессов и конструирования технических устройств. Включают разработку учебной и технико-технологической документации, выполнение конструкторских работ, составление технологических карт, направляющих тестов.

11. Технологические умения - количественные умения анализа производственных ситуаций, планирования, рациональной организации технологического процесса, эксплуатации технологических устройств.

12. Производственно-операционные умения - общетрудовые умения по смежным профессиям.

13. Специальные умения - узкопрофессиональные умения в рамках какой-либо одной отрасли производства.

2.4 Профессиональное развитие мастера профессионального обучения

Профессиональное становление охватывает большую часть онтогенеза человека – период с начала формирования профессиональных намерений до завершения профессиональной жизни.

Е.А. Климов выделяет следующие *стадии жизненного пути профессионала*:

- Фаза оптации - период выбора профессии.
- Фаза адепта - период профессиональной подготовки.
- Фаза адаптации - период вхождения в профессию и привыкания к ней.
- Фаза интернала - период приобретения профессионального опыта.
- Фаза мастерства - квалифицированное выполнение трудовой деятельности.
- Фаза авторитета - достижение профессионалом высокой квалификации.
- Фаза наставничества - период передачи профессионалом своего опыта[6].

Э. Ф. Зеер выделил *5 этапов профессионального становления личности*:

- оптации - осознанный выбор профессии на основе учета индивидуально-психологических особенностей;
- профессиональной подготовки;
- профессиональной адаптации;
- профессионализации;
- профессионального мастерства[4].

А.К. Маркова в качестве критериев периодизации становления специалиста использует *уровень профессионализма*.

- Допрофессионализм - первичное ознакомление с профессией, когда человек выполняет работу, еще не обладая качествами профессионала.

- Профессионализм - последовательное овладение качествами профессионала.

- Суперпрофессионализм (высший профессионализм) - профессиональная деятельность в ее расцвете ("акме"), в ее высоких достижениях и творческих успехах.

Одним из наиболее современных методов профессионального развития является метод «Портфолио». Он предназначен для того, чтобы систематизировать опыт, накапливаемый специалистом, его знания, четко определить направления его развития, облегчить консультирование его со стороны более квалифицированных коллег и администрации, а также сделать более объективной оценку его профессионального уровня.

«Портфолио» представляет собой:

- набор документов, фиксирующих профессиональное развитие (дипломы, сертификаты, справки, грамоты, заключения аттестационных комиссий, характеристики, рекомендации и др.);

- методический «портфель» - описания используемых методов работы с анализом их эффективности, наиболее удачные методические разработки, примеры творческих и иных работ воспитанников;

- описание процесса и результатов работы с наставником (предполагаемые цели работы, планы, программы, результаты наблюдения наставника и оценки работы с его стороны);

- результаты аттестаций и иных видов работы.

По усмотрению мастера п/о, в «Портфолио» могут быть включены иные документы.

Прежде чем начать собирать «Портфолио», необходимо как можно более точно определить цель этой работы. В зависимости от цели в него могут быть включены различные документы, и даже целые разделы. Каковы основные разделы работы над «Портфолио»?

1. Постановка целей работы мастера п\о

В том случае, если мастер п\о претендует на более высокую должность в своем образовательном учреждении, более высокий разряд оплаты или аттестационную категорию, административную работу либо собирается поменять работу, ему необходимо отразить в своем «Портфолио» информацию, показывающую, что он действительно достиг более высокого уровня в своем профессиональном развитии. Начать лучше с небольшого эссе, в котором будут полно и точно сформулированы взгляды мастера на свою профессию, учителей, обучающихся, родителей, процессы обучения и воспитания. Цель такого эссе – выявить ценностные ориентации и направленность специалиста, его мотивацию и основные содержательные цели в работе. Эссе, даже если оно требует много времени для написания, следует закончить обязательно. Оно поможет мастеру точно и полно сформулировать свои мысли в собеседовании при приеме на новую работу или в разговоре с администрацией при повышении в должности. Точная формулировка мыслей сделает позицию человека более выигрышной в глазах администраторов всех уровней. Хорошо, если будут сделаны видеозаписи фрагментов работы – урока производственного и теоретического обучения, внеклассной или индивидуальной работы. Разумеется, они должны быть сделаны и, демонстрироваться с разрешения детей или родителей. Видеозаписи следует сопроводить небольшим рефлексивным комментарием, отражающим эффективность данной формы работы, умения специалиста по анализу работы.

Примеры планов урока, программы или их фрагменты, резюме после проведенной работы, материалы, отражающие работу мастера, прогресс воспитанников в ходе работы с ними, также должны быть представлены в таком «Портфолио». Цель таких примеров – отразить умения мастера по планированию своей работы, по постановке целей в работе и достижению их адекватными методами при адекватных затратах сил и времени. Кроме того, данные примеры могут показать администрации дидактические и

воспитательные умения мастера. Примеры можно дополнить описанием наиболее часто используемых методов работы, способов выбора метода в зависимости от ситуации, то есть своего рода методическим портфелем. Если мастер п\о претендует на административную должность (старший мастер, заведующий мастерскими), необходимо отразить основные навыки административной работы (планирование, контроль, оценка, работа в команде и др.). Для показа умений по планированию можно включить годовые или ежедневные планы работы, снабженные необходимыми комментариями.

Еще один раздел «Портфолио» как помощи в развитии карьеры мастера п\о – документы, отражающие официальную оценку его работы. Это могут быть характеристики, результаты аттестации, заключения по результатам работы за год, рекомендации и др. Документы должны быть датированы, в них должны быть указаны должности и звания рекомендателей. Если имеются письменные оценки работы мастера п\о со стороны обучающихся либо выпускников или родителей, они также могут быть представлены.

Последний раздел – документы, отражающие уровень образования, квалификации или специализации мастера п\о: дипломы, сертификаты, грамоты, справки, заключения аттестационных комиссий.

2. Отражение профессионального пути, взглядов и планов мастера профессионального обучения

Иногда «Портфолио» собирается как «методическая копилка», отражение взглядов человека на свою профессию. В этом случае разделы в нем определяются самим мастером, но существует и общие рекомендации, помогающие его подбору и более эффективному использованию. Лучше, если материалы в нем собираются по годам работы. В этом случае педагогу легче проследить динамику своего развития, изменение взглядов на себя и профессию, методов и подходов. Иногда случается так, что не используемые годами методы вдруг снова становятся «любимыми» и эффективными. Кроме того, такое расположение документов дает возможность их быстрого

нахождения, в том числе и для составления «Портфолио» с другими целями. Не следует оставлять завершение ежегодного «Портфолио» на начало следующего учебного года. За период каникул многое уходит из памяти, меняются некоторые позиции и установки. Самый оптимальный период для анализа работы за год – одна – две недели после завершения учебного года.

Начинается работа над ежегодной «копилкой» также за одну неделю до учебного года – с рефлексивного размышления (записанного в дневник или в виде отдельного эссе) об ожиданиях от нового учебного года, себя в профессии, учащихся, коллег, образовательного учреждения в целом, своих достижений и направлений развития. Что мастер п/о может дать для их развития, достижения общих целей образовательного учреждения? Что он может взять от них, чему научиться? Далее выбирается одно из направлений профессионального развития, над которым специалист будет особенно серьезно работать в течение года. В ходе этой работы формулируется (и записывается) цель работы за год. Далее один раз в месяц делается краткий обзор работы по достижению поставленной цели, а также общий анализ работы за месяц. В течение года в «Портфолио» добавляются примеры использования методов и методических приемов, планы и программы работы, работы учащихся, фрагменты консультаций и уроков, конспекты литературы, статьи, обзоры книг и т. д. В конце года проводится анализ уровня достижения поставленной цели и всей работы.

3. Помощь в профессиональном развитии мастера профессионального обучения

Процесс определения целей профессионального развития, направлений специализации или переквалификации не всегда легок. Педагоги иногда жалуются на недостаток времени для профессионального развития, «течку», мешающую их росту. «Портфолио» может помочь и в этом случае. Оно может служить отражением профессиональных достижений и способов постановки и достижения целей развития в работе. Прежде всего, в таком «Портфолио» необходимо отразить основные, «базовые» принципы

профессионального развития данного специалиста. Для чего необходимо развитие в профессии? Что лежит в его основании? Каковы направления развития? Кто может помочь в этом процессе? Где следует искать соответствующие знания и опыт? В виде эссе или дневниковых записей должны быть зафиксированы взгляды специалиста на суть своей работы.

Для того, чтобы создать самому себе возможности для контроля, необходимо разработать структуру и программу развития. С этой целью определяется форма – курсы повышения квалификации, стажировка с отрывом и без отрыва от работы, самостоятельное изучение материала, обращение помощи наставника или работа в группе, контроль и помощь наставника повышают эффективность работы. Для развития крайне важно иметь поддержку и помощь со стороны других людей. Если работа по развитию предполагает участие наставника, то у обоих – и у педагога, и у наставника должны быть определены формы работы и сферы ответственности (например: «Мастер предоставляет материалы десяти уроков для анализа и совместного обсуждения. Методист консультирует его перед началом этих уроков, присутствует на уроках, анализирует формы и методы работы, их эффективность в данных случаях»). Программа развития включает в себя основные действия, сроки их исполнения и формы контроля за исполнением (например: «До апреля просмотреть литературу по данной теме в библиотеках города. Форма контроля – конспекты, каталожные карточки, файлы с материалом»).

Следующий раздел посвящен определению форм и методов развития. К ним относятся приобретение новых знаний, наблюдение за работой специалистов, обсуждения с коллегами, постоянная работа с наставником, разработка новых программ и планов, анализ видеозаписей работы, чтение журналов по профессии, отработка практических навыков. По мере работы в «Портфолио» вносятся конспекты, видеоматериалы, резюме, ксерокопии статей и др.

Другой раздел «Портфолио» следует посвятить работе над повышением эффективности используемых методов и освоению новых методик и технологий. Частично это направление работы было описано выше. Кроме постановки целей, сбора примеров использования, следует обратить внимание на анализ эффективности новых методов работы в различных ситуациях, их дидактический и воспитательный потенциал. Результатом анализа может стать резюме по использованию того или иного метода (например: «Работа в микрогруппах по взаимообучению возможна только со студентами 1-2 курсов после соответствующей подготовки. Эффективна при подборе в микрогруппы учащихся с разным уровнем обученности, не конфликтующих друг с другом»).

Для приобретения опыта в использовании новых методов по окончании работы можно ответить на следующие вопросы:

- что изменилось у учащихся за время работы по новой методике? В каком направлении происходило развитие?
- какие факторы в обучении, зависящие от мастера п/о, повлияли на происшедшие изменения?
- какие другие факторы повлияли на происшедшие изменения (обращение к влиянию родителей, других педагогов, сверстников, опора на существующие интересы обучающегося и др.)?
- какие факторы в обучении снизили его эффективность?

Последний раздел посвящается повышению профессиональной ответственности специалиста.

4. Предоставление администрации образовательного учреждения материалов для оценки работы мастера п/о «Портфолио» может стать эффективным средством оценки его профессиональных достижений. Обычно выделяют три способа оценки работы человека – оценка его деятельности, оценка уровня достижения поставленных целей и оценка соответствия заранее определенным критериям. Как правило, в образовательном учреждении используются все три способа оценки. Для

официальных целей применяют первый (что и как делает человек) и третий (насколько он соответствует требованиям, предъявляемым к педагогам определенной аттестационной категории) способы.

И в первом, и в третьем случае информация, собранная в «Портфолио», будет почти одинаковой. В первом случае необходимо обратить внимание на подбор как можно более разнообразной информации о видах и направлениях деятельности мастера п\о. Для критериальной оценки необходимо собрать как можно более полную информацию о своей деятельности в соответствии с выделенными критериями. Например, для аттестации на вторую квалификационную категорию необходимы определенный стаж работы, умение использовать определенный набор форм и методов обучения, прогностические, аналитические и оценочные навыки. Соответственно «Портфолио» должно содержать все эти сведения. В целом же «Портфолио» для предоставления администрации школы материалов для оценки работы мастера п\о должно содержать примеры и видеозаписи работы, обзор материалов по используемым формам и методам работы, достигнутые результаты, оценку эффективности работы мастера п\о, официальную оценку его работы, документацию о полученном образовании и повышении квалификации. Не следует забывать, что администрацию зачастую интересуют количественные показатели работы, а не ее внутренняя «кухня».

Особого внимания заслуживает содержательная сторона «Портфолио», касающаяся общих подходов к работе и оценке своей работы педагогом – психологом. В «Портфолио» должны найти отражение уровень развития основных умений, таких, как:

- 1) подбор форм и методов работы, соответствующих ситуации или поставленной задаче,- соответствие форм и методов работы цели, учет уровня развития учащегося, подбор с учетом возможностей измерения достигнутых результатов;

- 2) умения устанавливать и поддерживать контакт с учащимися, коллегами и родителями – создание соответствующей обстановки во время

работы, умение удерживать внимание детей во время работы с ними, умение убеждать и объяснять, поддерживать диалог, уважительное отношение к детям, эффективное использование времени;

3) умение проводить обучение и воспитание – профессиональное владение методами и методиками работы, способность планировать работу и создавать структуру работы, приводящую к максимальному результату, умение объяснять, подводить итоги, анализировать и оценивать, использовать собственную активность и заинтересованность учащихся;

4) умения делать прогноз развития воспитанника и оценку его развития – умение наблюдать за их деятельностью, давать им обратную связь, находить и использовать способы количественной и качественной оценки развития учащихся и их отношений, задавать эффективные вопросы.

При анализе работы следует учитывать, что не все в работе мастера зависит только от его умений и действий. Среди важнейших факторов, влияющих на эффективность его работы можно выделить:

а) организацию работы в образовательном учреждении – ее организационную культуру, установившиеся взаимоотношения в ученических и педагогическом коллективах, а также между педагогами и студентами;

б) факторы, зависящие от учащихся;

в) факторы, зависящие от других педагогов;

г) факторы, зависящие от совершенства используемых методов работы.

Несомненно, метод «Портфолио» требует некоторых затрат времени со стороны мастера и, но его создание и использование повлечет за собой осознанное профессиональное развитие и, как результат, повышение удовлетворенности от работы.

Повышение квалификации – один из способов повышения профессионального мастерства. Повышение квалификации – это процесс, включающий первичное освоение нового рабочего места, усовершенствование квалификации и переподготовку. Повысить свою

квалификацию мастер п\о может в результате обучения, самообучения, овладения новой рабочей профессией, изменения своего образовательного уровня (от среднего профессионального образования до высшего профессионального и далее), участия в различных мастер – классах, семинарах, конференциях, олимпиадах, в работе творческих мастерских.

Повысить квалификацию мастер п\о может в результате профессиональной переподготовки , т.е. получении дополнительных знаний, умений и навыков по образовательным программам, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности [17].

Карьера педагога

Ученые подчеркивают неравномерность этапов и ступеней профессионального становления личности, обозначая ее как индивидуальную траекторию профессионального роста.

В широком смысле карьера определяется как общая последовательность этапов развития человека в основных сферах жизни (трудовой, семейной, досуговой). При этом карьера представляется динамикой социально-экономического положения, статусно-ролевых характеристик, форм социальной активности личности. Сущностной составляющей понятия «карьера» является продвижение, то есть движение вперед. И чем стремительнее общее движение, тем опаснее замедление и тем необходимее человеку готовить себя к встрече с будущими событиями. Отсюда понимание карьеры как активного продвижения человека в освоении и совершенствовании способа жизнедеятельности, обеспечивающего его устойчивость в потоке социальной жизни.

Успешная карьера во многом зависит от того, насколько правильно сделал человек свой профессиональный выбор, а вернее, насколько удачным было его профессиональное самоопределение.

Виды карьеры:

Линейная карьера. Человек с самого начала своей трудовой деятельности выбирает понравившуюся ему область и упорно шаг за шагом на протяжении всей жизни поднимается по иерархической лестнице. У людей, целенаправленно делающих карьеру, линейная конфигурация – одна из наиболее распространенных.

Стабильная карьера. Лицо, которое имеет стабильную конфигурацию карьеры, также еще в молодости выбирает область своей деятельности и до конца остается в ней. И хотя такой человек со временем повышает уровень мастерства и имеет более высокий доход, он не стремится продвигаться по иерархической лестнице.

Спиральная карьера. Такая карьера для беспокойных людей, креативных натур. Они с энтузиазмом погружаются в работу, трудятся напряженно и делают свое дело хорошо, продвигаются в своем статусе и ранге. Однако лет через 5-7 их интерес затухает, причем настолько, что они уходят на другую работу, и все повторяется заново.

Кратковременная карьера. Человек часто переходит с одной работы на другую. Он особо не выбирает область деятельности и лишь случайно и временно получает незначительное повышение.

Платообразная карьера. Если человек успешно справляется со своими обязанностями, его считают подходящей кандидатурой для выдвижения. После ряда выдвижений он достигает уровня, где обнаруживается предел его компетентности.

Снижающаяся карьера. Такая конфигурация карьеры трагична. Человек неплохо начинает свою карьеру и добивается неоднократного повышения. Однако в его жизни происходит нечто непредвиденное (болезнь), что перманентно снижает качественный уровень его работоспособности. В силу этого он начинает не соответствовать требованиям занимаемой должности и постепенно опускается до самого низкого уровня.

Итак, для того, чтобы достичь профессионализма в работе, необходимо наличие выработанных профессионально-важных качеств мастера профессионального обучения. В силу особенностей профессиональной деятельности мастера п/о такими качествами являются :

- овладение аналитико-рефлексивными, конструктивно-прогностическими, организационно-деятельностными, оценочно-информационными, коррекционно-регулирующими задачами;
- понимание целей и задач педагогической деятельности;
- осознание ценности педагогических знаний;
- сочетание научного и педагогического творчества;
- стремление к новаторству.

К профессионально важным качествам В.Д. Шадриков относит также и способности. От сформированности профессионально важных качеств личности педагога зависит и продуктивность педагогической деятельности [12].

Важным профессионально-педагогическим качеством является *логическое мышление*. Логическое мышление отражает сформированность логических приемов мышления как совокупности действий, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, классификации понятий, нахождение логических отношений.

Доминантными качествами в профессионально-педагогической деятельности, отмечают Р.А. Мижериков и М.Н. Ермоленко являются *активность личности, целеустремленность, уравновешенность, желание работать со школьниками, способность не теряться в экстремальных ситуациях, обаяние, честность, справедливость, современность, педагогический гуманизм, эрудиция, педагогический такт, толерантность, дисциплинированность, педагогический оптимизм*. Кроме того, сюда следует включить такие качества, как *требовательность, ответственность, коммуникабельность* [11].

В профессиограмму педагога входит и такое качество, как *педагогический артистизм*, которое выражается в способности воплощать мысли и переживания в образе, поведении, слове, богатстве личностных проявлений педагога. Изучение деятельности артистичных педагогов показало, что им, как правило, свойственны принятие себя как личности, склонность осознавать себя носителями позитивных, социально делаемых характеристик, уверенность в себе и значимости своего дела, высокая степень совпадения личных и профессиональных интересов, желание постоянно совершенствоваться, высокий уровень направленности на деятельность[10].

Профессионально-педагогическая компетентность мастера профессионального обучения – результат профессионального образования, заключающийся в достижении высокого уровня профессионального самосознания, в целостном видении профессионально-педагогической деятельности мастера профессионального обучения, в наличии системы «потребностей-способностей» к самоопределению и творческой самореализации в жизненных и профессиональных ситуациях.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение:

- воспитание;
- образование;
- социализация;
- обучение;
- компетентность;
- компетенция;
- парадигма;
- индивидуализация.

2. Назовите:

- элементы педагогического творчества;
- компоненты специальной компетентности;
- 5 этапов профессионального становления личности (Э.Ф. Зеер);
- виды карьеры педагога.

3. Перечислите:

- уровни педагогического творчества;
- виды умений;
- профессионально-важные качества мастера профессионального обучения;

4. Охарактеризуйте виды педагогической деятельности мастера п\о:

- производственно-технологический;
- воспитательный;
- социально-педагогический;
- культурно-просветительский;
- коррекционно-развивающий;
- научно-методический;
- управленческий.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

1. Назовите основные аспекты педагогического творчества мастера п\о;
2. Назовите приемы профессионального самосовершенствования и самовоспитания мастера п\о?
3. Как вы определяете для себя понятие «жизненный успех»? Проанализируйте жизненный путь известных вам людей. Что послужило определяющим в их профессиональном становлении: талант, случай или способность к самосозданию?
4. Разработайте перечень требований со стороны работодателей к модели личности специалиста (преподавателя, мастера п\о).
5. Согласны ли вы с высказыванием ученого педагога Э.Д. Днепров о том, что «образование» - либо воспроизводство прошлого, либо производство будущего? Постарайтесь обосновать свою точку зрения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Безрукова В.С. Педагогика: Учеб.для инж.-пед.спец./ Екатеринбург.обл.ин-т развития регионального образования.-Екатеринбург.
2. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие.-М.: Академический Проект, Трикта, 2006.-224с.
- Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства. / Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 288 с
- 3.Зеер Э.Ф., Гордеева Н.Н. Психология профессионального образования: схемы, таблицы, комментарии, упражнения: Учеб.пособие. Екатеринбург: Изд-во Рос.гос.проф.-пед.ун-та, 2004. -215с.
4. Э. Ф. Зеер.Психология профессий. Учебное пособие. Академический проект, Фонд "Мир"2006г.

5. Кадцин Л.М. Педагогическая деятельность и педагогический процесс. [Текст]: учеб.пособие\Л.М. Кадцин. Екатеринбург: ГОУ ВПО «Рос.гос.проф.-пед.ун-т»,2008. 185с

6. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. Изд-во «Академия». 2010. - 304 с.

7. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах / Г.М. Коджаспирова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 256с.

8. Краевский В.В. Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. Пособие для студ.высш.учеб.заведений\ В.В. Краевский, А.В, Хуторской. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352с.

9. Маркова А.К. Психология профессионализма. Издательство: Международный гуманитарный фонд "Знание", 1996 г.

10. Маркова А.К. Психология труда учителя. М.: Просвещение, 1993.- 193с.

11.Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую профессию: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 288 с.

12. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений/ Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинска.-М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224с.

13. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов/ Под. Ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана – Граф, 2006. – 368 с. – (Педагогическое образование).

14.Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. Заведений: в 2 кн. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – Кн. 1.Общие основы. Процесс обучения. – 574 с.

15.Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. институтов / Бабанский Ю.К., Сластенин В.А., Сорокин И.А. и др.; Под ред. Бабанского Ю.К. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1998. – 672 с

16. Поланский В.М. Словарь по образованию и педагогике/ В.М. Полонский. – М.: Высш. Шк., 2004. – 512с.
17. Профессионально-педагогические понятия: Слов./ Сост. Г.М. Романцев, В.А. Федоров, И.В. Осипова, О.В. Тарасюк; Под.ред. Г.М. Романцева. – Екатеринбург: Изд-во Рос.гос.проф.-пед.ун-та, 2005. - 456с.
- Соловейчик С. Учение без исключения//Юность. – 1985. -№9
18. Теоретические основы высшего рабочего образования. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед.ун-та, 1997. 333с.
19. Скакун В.А. Преподавание курса «Организация и методика производственного обучения»: Метод.пособие.-М.: Высш. Шк., 1990. – 254с.
20. Сластенин В.А. Педагогика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 5-е изд., М., 2003. -234 с
21. Сумина Т.Г. Общая и профессиональная педагогика [Текст]:уч.пособие/ Сумина Т.Г., Рублева И.В. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос.гос.проф.-пед.ун-т», 2008. 127с.
22. Сопегина В.Т. Об интеграции педагогических и специальных знаний в непрерывном профессионально-педагогическом образовании [Текст]/ В.Т. Сопегина// Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров: материалы XI Всероссийской науч.-практ. конф./ под науч.ред. Д.Ф. Ильясов.- - М. : Челябинск: изд-во «Образование», 2010 – 321с.
23. Эрганова Н.Е. Методика профессионального обучения: Учеб.пособие. 3-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Изд-во Рос. Гос.проф.-пед.ун-та, 2003. – 150с.
24. Блинов В.И., Волошина И.А., Есенина Е.Ю., Лейбович А.Н., Новиков П.Н. Словарь-справочник современного русского языка// сайт Федерального института развития образования. – 2009. [Электронный ресурс]. Дата обновления: 05.09.2009. – URL: <http://www.firo.ru/> (дата обращения: 05.09.2009).

ГЛАВА 3, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА КАК ЭЛЕМЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Педагогическое искусство ситуативно. Нужна высокая культура, добрая мудрость и гражданская заинтересованность, чтобы сделать свое мастерство нравственным.

Ю. Азаров

3.1 Характеристика педагогической техники

В педагогической литературе под *педагогической техникой* понимается комплекс навыков и умений, приемов и средств, с помощью которых достигается эффективность применяемых методов педагогического взаимодействия, как с отдельными сотрудниками, так и с подчиненным подразделением в целом.

Педагогические исследования свидетельствуют о том, что, исходя из особенностей педагогической техники, как педагогического явления, выделяются две ее стороны: **объективная**, когда говорится об общих приемах педагогической деятельности, свойственных всем руководителям, и **субъективная (индивидуальная)**, когда рассматриваются умения и навыки конкретных педагогов, использующих определенные приемы. Субъективная же (индивидуальная) проявляется также и в виде педагогических умений и навыков, необходимых мастеру п/о. В этом случае в ней можно выделить следующую структуру:

1. Группа элементов, включающая приемы и способы организации профессионального обучения, различных воспитательных мероприятий (индивидуальные и групповые беседы, корпоративные встречи и др.).

2. Группа специфических элементов взаимодействия с воспитанниками, такие, например, как постановка голоса, тон обращений, стиль и культура речи, жесты, мимика и др. К этой же группе элементов педагогической техники следует отнести индивидуальный эмоциональный

стиль, демонстрируемый в процессе педагогического взаимодействия, и способность к принятию рискованных педагогических решений и др.

3. Группа элементов, в основе которой лежит технология изучения и учета личных качеств отдельных воспитанников и психологических проявлений групповой психологии, использование в воспитательных целях создаваемых педагогических ситуаций, групповых процессов.

4. Группа, включающая приемы и способы использования современных информационных технологий для решения задач профессионального обучения и воспитания.

5. Группа, состоящая из таких элементов как: способы и приемы педагогического учета и контроля эффективности решения педагогических задач, результатов различных мероприятий воспитательной работы, отношения воспитанников к исполнению возложенных на них обязанностей [12].

Основной сущностной характеристикой педагогической техники является категория «прием», который представляет собой способ в осуществлении чего-нибудь, т.е. отдельное действие, движение. В психолого-педагогической литературе он рассматривается в контексте приемов обучения и воспитания, в тесной связи с понятиями «действие» и «операция». Их взаимозависимость В.К.Бабанский описывает так: «Деятельность осуществляется посредством совокупности определенных действий, которые являются процессами, подчиняющимися сознательным целям. Способы осуществления действия называют операциями. Совокупность определенных операций можно назвать приемом» Следовательно, опираясь на вышеприведенное определение, *прием* можно рассматривать как *способ выполнения действия посредством определенных операций* [9]. В то же время приемом может являться и само действие.

С категорией «прием» напрямую связана категория «умение», определяющая уже практический уровень проявления педагогической техники. Под *умением* понимается *успешное выполнение какого-либо*

действия или более сложной деятельности с применением, а нередко и выбором наиболее эффективных приемов, с учетом определенных условий.

Педагогическая техника руководителя реализуется в процессе его профессиональной деятельности, отражает ее особенности, но не подменяет содержания. Она носит выраженный индивидуально-личностный характер и эффективна только тогда, когда педагог творчески подходит к профессиональному обучению и воспитанию различных категорий сотрудников. Вместе с тем она тесно связана и зависит от личностных качеств самого руководителя, его мышления, знаний и стиля поведения.

Для содержания педагогической техники профессионального обучения и воспитания характерен ряд особенностей:

1. Педагогическая техника обеспечивает реализацию целей и задач, связанных с профессиональной подготовкой конкретного специалиста. Профессиональные приемы в этом случае имеют целевую направленность на высокий результат в профессиональной подготовке обучающихся.

2. В процессе воспитания используются специфические группы приемов педагогической техники, обусловленные особенностями функционирования производственного обучения (косметолог, программист, слесарь, токарь и т.д.). В их число входят приемы психологической подготовки, развития интеллектуальных и физических качеств и др.

3. Регламентированное корпоративными правилами и нормативными документами право использования соответствующих приемов - распоряжений, указаний, поощрения и наказания.

4. Служебная обязанность мастера п/о - применять к воспитанникам, не выполняющим свои обязанности, адекватные воспитательные воздействия. Мастер п/о наделен полномочиями по отношению к своим воспитанникам и поэтому отвечает не только за качество организации профессионального обучения и воспитания, но и за все, что происходит в результате их проведения.

5. Субъект-субъектный характер отношений мастера п/о с учащимися требует от него искусного владения приемами педагогического такта, проявления уважительно-доверительного отношения к ним. Специальное изучение педагогических аспектов профессиональной деятельности мастера п/о свидетельствует о том, что большинство приемов, состоящих из ряда операций, имеет выработанные психологией и педагогикой правила их успешной реализации.

Правила реализации приемов могут быть сформулированы и как условия эффективности применения того или иного приема. Знание мастером п/о приемов педагогической техники, условий их эффективного применения очень важно. Оно позволяет ему иметь на вооружении обширный арсенал приемов, выбирать из них правильный, наиболее действенный в данной производственной или педагогической ситуации, не ограничивает его в организации своей педагогической деятельности как творческой.

Владение основами педагогической техники – необходимое условие вооружения технологией. А.С. Макаренко писал: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15 – 20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не пойдет и не почувствует того, что нужно» [8]. Из этого признания А.С.Макаренко следует, что особое место в ряду умений и навыков педагогической техники занимает развитие речи учителя как одного из важнейших воспитательных средств.

Таким образом:

Педагогическая техника – совокупность приемов, способствующих гармоническому единству внутреннего содержания деятельности учителя и внешнего его выражения.

Чернявская А.П. выделяет три группы компонентов педагогической техники:

1. Умение управлять собой:

- владение своим телом (физическое здоровье, выносливость, способность контролировать мимику и пантомимику и использовать их для достижения целей обучения и воспитания);

- управление эмоциональным состоянием (ровный положительный эмоциональный фон настроения, умение не накапливать отрицательные эмоции, способность выражать эмоции и использовать их в своих целях);

- социальная перцепция (внимание, воображение, социальная чувствительность – умение почувствовать настроение другого человека, понять его причины и принять его);

- техника речи (постановка голоса, дыхания, управление темпом и тембром речи).

2. Умение взаимодействовать с личностью и коллективом в процессе решения педагогических задач:

- дидактические умения;
- организаторские умения;
- коммуникативные умения;
- техника предъявления требований;
- техника оценивания (поощрения и порицания).

3. Умение сотрудничать:

- умение познать личность, разобраться в ней;
- подача информации;
- верное восприятие личности учащегося;
- умение правильно понимать ребенка;
- умение управлять инициативой ребенка;
- умение защитить ребенка;
- умение взаимодействовать[14].

Исследователи Д.Аллен и К.Райн разработали описание умений педагога, имеющего высокий уровень развития способностей и владеющего педагогической техникой:

1. Варьирование стимуляции учащегося (может выражаться, в частности, в отказе от монологичной, монотонной манеры изложения учебного материала, в свободном поведении преподавателя в аудитории и т. п.).

2. Индицирование установки учащегося на восприятие и усвоение материала (привлечение интереса с помощью захватывающего начала, малоизвестного факта, оригинальной или парадоксальной формулировки проблемы и т. п.).

3. Педагогически грамотное подведение итогов занятия или его отдельной части

4. Использование пауз или невербальных средств коммуникаций (взгляда, мимики, жестов).

Искусное применение системы положительных и отрицательных подкреплений.

5. Постановка наводящих вопросов и вопросов проверочного характера.

6. Постановка вопросов, подводящих учащегося к обобщению учебного материала.

7. Использование задач дивергентного типа (с возможными различными вариантами решения) с целью стимулирования творческой активности.

8. Определение сосредоточенности внимания, степени включенности ученика в умственную работу по внешним признакам его поведения.

9. Использование иллюстраций и примеров.

10. Мастерское чтение лекций.

11. Использование приема повторения[12].

Основной элемент педагогической техники – педагогический такт.

Педагогический такт - соблюдение общечеловеческих норм общения и взаимодействия с детьми с учетом их возрастных и индивидуально-психологических особенностей.

Педагогический такт

В процессе общения мастера и учащихся могут складываться два эмоциональных полюса общения. Подлинный воспитательный эффект дает способность мастеру по организовать взаимоотношения, базирующиеся на положительных эмоциях. Отрицательные эмоциональные состояния могут возникать, но не как конечная цель воздействия, а как возможное ситуативное средство, преодолеваемое для достижения положительного эмоционального эффекта (например, страх потерять уважение).

Как показывает опыт, именно наличие педагогического такта позволяет мастеру по строить общение на положительных эмоциях, устанавливать и поддерживать психологический контакт с воспитанниками.

Следуя требованиям педагогического такта, мастер по сможет выработать у себя демократический стиль общения с воспитанниками, добиться подлинной культуры общения с учащимися. Такт в буквальном смысле слова означает «прикосновение». Это нравственная категория, помогающая регулировать взаимоотношения людей. Основываясь на принципе гуманизма, тактичное поведение требует, чтобы в самых сложных и противоречивых ситуациях сохранилось уважение к человеку. Быть тактичным — нравственное требование к каждому человеку, особенно к мастеру по, который общается с развивающейся личностью. Педагогический такт — профессиональное качество мастера по, часть его мастерства. Педагогический такт отличается от общего понятия такта тем, что обозначает не только свойства личности мастера по (уважение, любовь к учащимся, вежливость), но и умение выбрать правильный подход к воспитанникам, т. е. это воспитывающее, действенное средство влияния на учащихся.

Итак, *педагогический такт* — это мера педагогически целесообразного воздействия учителя (мастера п/о) на учащихся, умение устанавливать продуктивный стиль общения. Педагогический такт не допускает крайностей в общении с учащимися. Характеризуя работу учителя, К. Д. Ушинский писал: «В школе должна царствовать серьезность, допускающая шутку, но не превращающая всего дела в шутку, ласковость без приторности, справедливость без придиристичности, доброта без слабости, порядок».

Педагогический такт на уроке

Анализ конфликтов мастера п/о с воспитанниками показывает, что одна из причин их — бестактность мастера, проявляющаяся в грубых замечаниях мастера относительно внешнего вида, ума, способностей воспитанников. Такт мастеру п/о необходим на всех этапах урока: как производственного так и теоретического. Особое внимание ему следует обратить на свое поведение во время проверки и оценки знаний, умений воспитанников. Здесь такт выражается в умении выслушать ответ студента: быть заинтересованно внимательным к содержанию и форме ответа, проявлять выдержку при возникающих у обучающегося затруднениях. И конечно же, недопустимы реплики типа: «Это ни к чему!», «Садись. Как всегда, ничего не знаешь!»

Все учащиеся любят отвечать тому, кто умеет слушать внимательно, уважительно, с участием. При этом важна поддержка во время ответа улыбкой, взглядом, мимикой, кивком; комментарии же по ходу, прерывающие ответ, нежелательны. Важен также момент выставления оценки. Иногда педагог так комментирует, что ученикам кажется, будто он недоволен и хорошей оценкой: «Ты меня удивил, я вынужден поставить тебе «4». А ведь должен был искренне радоваться удачному ответу слабого ученика, переживать за него. И это тоже слагаемые искусства общения.

Такт и тактика

Педагогический такт предполагает и гибкость поведения мастера по — тактику. Ведь педагог выступает перед детьми в разных ролях, которые требуют проявления такта в различных тональностях. На уроке — четкость, корректность, строгость и суровый тон обращения, когда класс не готов к занятию. Во внеклассной работе — непринужденность, задушевность, раскованность, которые особенно необходимы в индивидуальной беседе, походе, экскурсии; дружеское общение во время игры, доверие в свободное вечернее время или в походе у костра. Поэтому разные формы общения: урок, работа, собрание, диспут, досуг — требуют от мастера по специфики стиля общения, смены его тональности.

Выбор тактики в общении связан с умением пользоваться ролевыми позициями. Описание их можно найти в книгах психотерапевта А. Б. Добровича. Это четыре позиции: «пристройка сверху», «пристройка снизу», «пристройка рядом» и «позиция неучастия».

В позиции «пристройка сверху» учитель демонстрирует независимость, решение взять ответственность на себя. Эта позиция называется позицией «родителя».

В позиции «пристройка снизу» обнаруживается зависимая, подчиняемая и неуверенная в себе личность. По словам А. Б. Добровича, это позиция «дитяти».

В позиции «пристройка рядом» выражается корректность и сдержанность поведения, умение считаться с ситуацией, понимать интересы других и распределять ответственность между собой и ими. Это позиция «взрослого».

Использование той или иной позиции диктуется ситуацией (условия, цель, позиция школьника). *Так как общение — процесс двусторонний, то в выборе позиции учителю важно учитывать установки другого, его роль.* Обычная позиция педагога — сотрудничающего взрослого, предполагающая

деловой уровень общения. Эта позиция проектирует в учащегося равноправного партнера по взаимодействию, создает доверительную атмосферу. Приемы реализации этой позиции могут быть такими: «Я хочу посоветоваться с тобой (Вами)», «Давайте обдумаем, решим» и т. д.

В то же время педагог нередко использует и позицию «дитяти» в своем поведении (как, казалось бы, ни странно!). Например, в один из этапов организации производственного обучения, мастер п/о может выражать сомнения в успехе, даже опасения, тем самым предоставляя возможность обучающемуся проявить самостоятельность, решительность.

Иногда педагог занимает позицию «пристройке снизу», как бы подыгрывая учащимся, например «ошибается на доске», а они с огромной радостью исправляют педагога. «Пристройка снизу», используемая педагогом, рассчитана на то, чтобы учащийся проявлял самостоятельность.

Позиция «пристройка сверху» — позиция «родителя» — органична для педагогической деятельности, но не может быть единственной и одинаковой на всем пути воспитания школьника, ибо она предполагает диалогическое взаимодействие лишь в том случае, когда воспитанник постоянно находится в роли «дитяти». Это или тормозит развитие личности или приводит к конфликтному общению.

Итак, исследование ролевых позиций снова обращает нас к необходимости для педагога умения сотрудничать с учащимися, соблюдения педагогического такта, владения тактикой общения.

Условия овладения педагогическим тактом

Педагогический такт воспитывается, приобретается вместе с мастерством. Он — результат духовной зрелости учителя, большой работы над собой по приобретению специальных знаний и выработке умений общения с детьми. Прежде всего это знание психологии возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Не менее важны и знания основ морали, умение видеть нравственный смысл в поступках. И, конечно же, мастеру п\о необходимы знания способов воздействия на учащихся, которые должны переходить в умения:

- любить своих воспитанников, показывать свою любовь;
- наблюдать, видеть внутренние пружины поведения воспитанников;
- ориентироваться в обстановке;
- избирать целесообразный способ воздействия (здесь важны знания обходных путей «Тебе виднее, но я бы посоветовал тебе...»);
- беседовать с воспитанниками (неактивный мастер отводит учащемуся позицию пассивного слушателя, проявляет снисходительность словом, жестом, мимикой).

3.2 Культура внешнего вида педагога

Один из элементов педагогической техники – имидж (см. рис.6: Логико – смысловая модель «Имидж человека»).

Одним из важных аспектов общего восприятия и оценки преподавателя является впечатление, которое он производит, то есть его имидж (образ). Независимо от желаний, имидж – объективный фактор, играющий существенную роль в оценке любого социального явления, процесса или организации.

Согласно толковому словарю Петровского А. В., имидж (от англ. *imadg* – образ, ореол) – сложившийся в массовом сознании и имеющий характер стереотипа, эмоционально окрашенный образ кого-либо или чего-либо. Определенным имиджем может обладать политический деятель, профессия, товар и т. д.[11].

А вот экономический словарь под редакцией Райзберга Б. А. дает определение имиджа как: «образ делового человека, представление о нем, складывающееся у окружающих, репутация»[13].

В. М. Шепель в книге «Имиджелогия» рассматривает имидж как, непосредственно или преднамеренно создаваемое визуальное впечатление о личности или социальной структуре [15].

Имидж педагогического коллектива обеспечивает успешное эффективное образование. От имиджа отдельной личности (преподавателя, мастера) зависит мнение о педагогическом коллективе. Сегодня формирование имиджа преподавателя помогает вернуть профессии учителя тот высокий статус, который ей был присущ в прошлые годы, когда учителя уважали, почитали.

Следует отметить внешний и внутренний аспекты имиджа.

Внешний аспект составляется из множества элементов- от обуви до головного убора. Это и лицо, и походка, и мимика, и манеры поведения, голос, жесты.

Внутренний аспект имиджа составляет духовную основу личности, ее менталитет, интеллект, интересы, потребности, ценности, цели, смысл жизни, мастерство.

Внешний вид педагога – часть имиджа, важнейший компонент педагогической техники. Люди формируют свое мнение о вас в течение первых же секунд, просто бросив взгляд – даже до того, как вы откроете рот. Устраиваете вы деловую презентацию, произносите речь, отвечаете на вопросы в телевизионном интервью, выступаете перед коллегами по работе, ведете учебное занятие – в любом случае очень важно, какое первое впечатление вы производите. Если ваша внешность привлекательна, то вы можете склонить аудиторию на свою сторону еще до того, как произнесете первое слово. Точно также можно оттолкнуть от себя людей, если ваш внешний вид, скажем мягко, не совсем уместен.

Однако иметь соответствующий внешний вид явно недостаточно. Необходимо, чтобы вы сами чувствовали комфорт, и чтобы ваша уверенность передалась аудитории.

Если вы знаете, что хорошо одеты, удачно причесаны, находитесь во вполне сносной физической форме, то вы будите прямо-таки излучать, уверенность в себе. Если же вы почувствуете, что у вас что-то не так, что-то не соответствует вашим собственным стандартам, то невольно вы начинаете сосредотачиваться на этой детали. Даже если окружающие считают, что вы выглядите прекрасно, вы-то знаете, что находитесь не в лучшей форме и невольно передасте это негативное ощущение другим

Тратьте свои усилия не только на то, чтобы произвести впечатление на человека противоположного пола, сколько на то, чтобы убажить самого себя, чтобы повысить собственную самооценку. Вы сами должны получать удовольствие от своего внешнего облика[6].

Каковы же требования к одежде педагога? Яркая одежда отвлекает учащихся. Впрочем, это требование выдвигают процентов семьдесят педагогов. Остальные, наоборот, желают «яркости», мотивируя тем, что педагоги обычно столь тусклы и невыразительны, что любой из них, бросивший вызов этой невыразительности, им неинтересен. Но даже «любители яркости» чаще всего добавляют, что нельзя «впадать в крайность», не нужна «пестрота и безвкусица», короче – яркость не должна переходить в экстравагантность, все это относится к правилу – «одежда должна соответствовать случаю».

Одежда должна помогать вам, а не подавлять вас. Задачу по созданию имиджа следует воспринимать как весьма существенную часть подготовки к выступлению перед людьми. Назовем основные требования к внешнему виду преподавателя:

Женщине (преподавателю) следует:

- выбирать тон костюма свободный, не кричащий, с пастельной цветовой гаммой;
- носить туфли на среднем каблучке;
- при выборе костюма соблюдать правило трехкомпонентности (не более трех цветов, элементов);
- не одевать свитер на занятия;
- избегать замысловатых причесок;
- косметикой пользоваться в меру;
- запах духов должен быть едва заметен;
- носить очки предпочтительно в пластмассовой или роговой оправе;
- использовать в костюме меньше украшений.

Одежда должна помогать, а не подавлять. Задачу по созданию имиджа преподавателю следует воспринимать как весьма существенную часть подготовки к выступлению перед учащимися, студентами.

Мужчине (преподавателю) следует:

- носить костюм свободный, не кричащий, не остромодный;
- одежда и обувь всегда должна быть чистыми и аккуратными;
- выбирать сорочки однотонные, пастельных тонов;
- не рекомендуется носить сорочки с коротким рукавом;
- носить ботинки кожаные, черные; носки темного цвета.

Одежда современного мастера профессионального обучения должна иметь унифицированный характер (головной убор, галстук, рабочий костюм и т.д. в зависимости от специфики производственного обучения). Одежда мастера должна отражать собственную символику, иметь свою цветовую гамму, формировать традиции и гордость за свою профессию. Одежда мастера должна придавать авторитет образовательному профессионально-педагогическому образовательному учреждению.

Цветовой спектр

Важным элементом в создании имиджа играет цветовая гамма. Темные цвета поглощают свет и зрительно уменьшают изображение. Светлые, напротив, отражают свет и зрительно улучшают изображение.

Синий цвет несомненно один из самых приятных цветов, так как он устойчив и находится в середине спектра.

Синий цвет имеет множество прекрасных оттенков: темно-синий, ярко-синий, лазурь, голубой, серо-голубой. Однако следует избегать следующих цветов: бирюзового, яркого ультрамарина, бледно-синего.

Зеленый цвет не очень хорош для одежды. То же самое можно сказать о желто-зеленых оттенках, о цвете лесной зелени и, разумеется, о лимонно-зеленом. Тем не менее, многие оттенки зеленого могут показаться вполне подходящими.

Красный цвет поднимает настроение. Однако следует учитывать, что это очень энергичный, доминирующий цвет, который подавляет вас и ваших окружающих. Тем не менее, некоторые оттенки красного могут считаться отличным выбором: цвет красного вина, бордо, розовый, дымчато-розовый.

Желтый цвет - это яркий, привлекающий к себе цвет. Вызывает возбуждение нервной системы. Следует избегать данного цвета в одежде, использующейся в работе.

Серый цвет - это спокойный цвет, поэтому он считается одним из наиболее предпочтительных цветов при выступлении перед публикой. Серый совершенно не привлекает к себе внимания, однако он выгодно оттеняет вашу внешность. Серый цвет символизирует спокойствие, доверие, успех, авторитет. Женщины могут удачно пополнить серый костюм или платье украшениями, шарфами, блузками контрастных расцветок. Хорошие оттенки серого – графитовый, голубой графит, сизый, древесный уголь, стальной.

Белый цвет отбрасывает блики и зрительно увеличивает вещи. Вместо белого лучше выбрать светло-серые или бледные пастельные тона. Это особенно важно для мужчины при выборе рубашки.

Черный цвет - это цвет является контрастным для большинства оттенков цветов. Черный цвет – это цвет торжественности, серьезности, основательности. [16].

В процессе построения имиджа В.М. Шепель и другие ученые выделяют следующие важные этапы:

I этап – это изучение личностных характеристик, качеств, составление «Я –концепции» с помощью тестов, технологий. Работу над имиджем следует начинать с формирования душевных, нравственных качеств, подчинения общечеловеческим ценностям и законам общественного развития.

II этап – подбор характеристик, соответствующих роду или виду профессиональной деятельности. Для педагога – это создание таких личностных черт, как предприимчивость, творческий тип характера, целеустремленность, вера в успех и свои силы. Прорабатываются такие сферы как дом, семья, спорт, здоровье.

III этап – работа над внешним видом. Для этого необходимо знать себя, свое лицо, чтобы умело подобрать макияж, выбрать прическу.

Определенное значение имеет и выработка собственного стиля в одежде. Привлекательный внешний вид, непринужденная манера поведения, гармония в телосложении, благоприятные привычки, обаятельная улыбка – все это очаровывает окружающих.

IV этап – работа над совершенствованием коммуникативных качеств (речь, умение общаться, выступать перед аудиторией) – вербальный имидж (см. Логико – смысловая модель «Вербальный имидж» и « Невербальный имидж»). Вписывать в имидж актерские данные, развивать умения увлекать аудиторию, заинтересовывать слушателя[15].

Таким образом, имиджирование – сложная, кропотливая и необходимая для преподавателя работа. Для мастера профессионального обучения очень важно сформировать *«имидж среды обитания»*, т.е. создать свое рабочее место. Принцип данного имиджа – классическая организованность: все должно лежать на своих местах, чтобы все (инструменты, бумаги, рабочие места обучающихся) служило упорядоченности труда.

Для мастера по-прежнему важен высокий уровень культуры труда. Воспитывая учащихся аккуратность, добросовестность, ответственность, приучая к порядку и четкости в работе, мастер тем самым воспитывает у них эти качества в более широком понимании: если учащийся аккуратен в работе, он аккуратен и в быту; порядок и четкость в работе приучают его к порядку и логичности в мышлении.

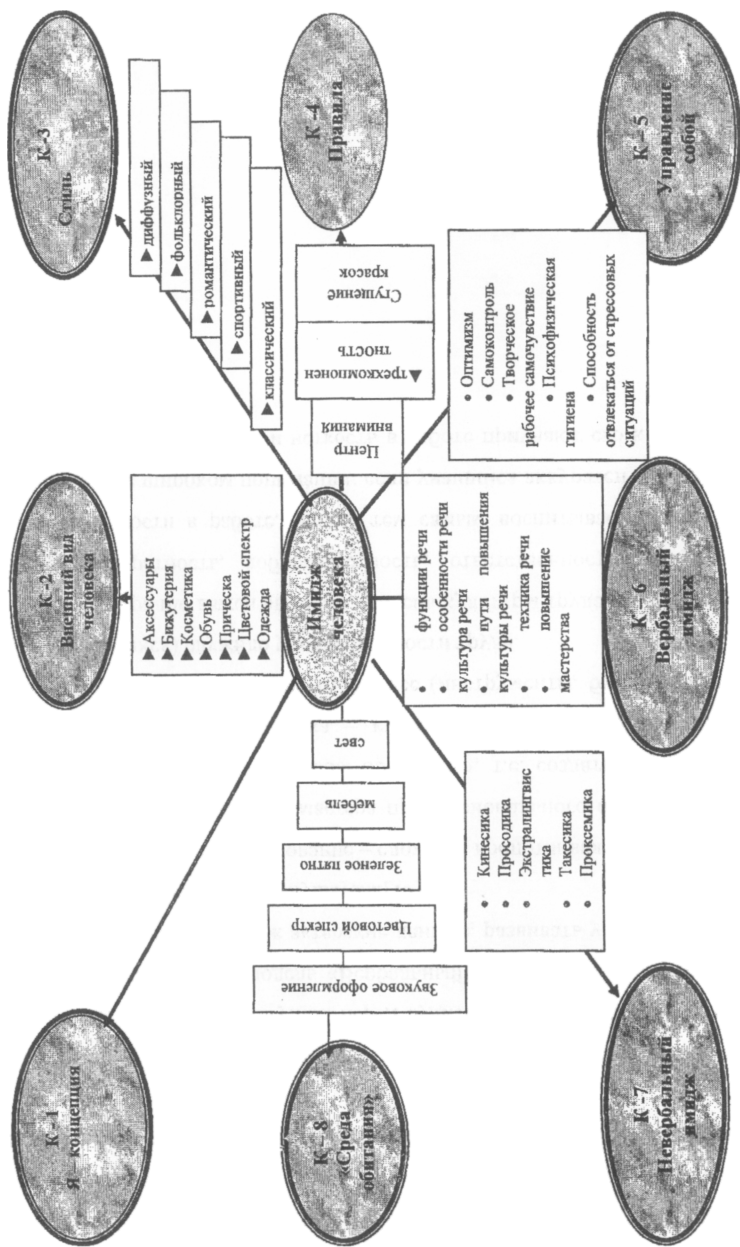


Рис. 6 Логико-смысловая модель «Имидж человека»

3.3 Мастерство речи педагога

*Умение освободить речь
от лишних слов, от «воды» со времен
Цицерона считалось величайшим
достоинством оратора*

Голосовой аппарат человека можно сравнить с музыкальным инструментом и по строению (голосовой аппарат устроен наподобие духового инструмента), и по технике использования. Легкие человека играют роль мехов, голосовые связки – роль «язычка», колебания которого создают звук в духовом инструменте. Дыхательные мышцы оказывают давление на голосовые связки изнутри, что ведет к различной модуляции и тембру (высоте и силе) голоса. Именно тренировкой легких и голосовых связок можно многого достичь, если педагог намерен сделать свой голос разнообразнее. Голос преподавателя можно сделать более красочным, придав ему умение варьировать от низких до высоких тонов, или певучим, смягчив интонации и выработав соответствующий ритм, или, наоборот, более резким или хриплым, что иногда необходимо женщинам – преподавателям с очень высоким голосом.

Для характеристики коммуникативного поведения педагога имеют значение тон речи, оправданность использования оценочных суждений, манера обращения к ученикам, умение поддерживать контакт с ними, характер мимики, движений, жестов, сопутствующих речи. Кроме того, необходимо развитие и таких характеристик речи, как умение управлять дыханием, тембром голоса, темпом речи, правильная дикция.

Существует особый, так называемый *«речевой» голос*, в котором проявляется выразительность речи педагога. Он хорошо формируется, если нет препятствий со стороны слуха, психики и голосообразующих органов. *К свойствам речевого голоса относятся его сила, тембр, высота, диапазон.*

Сила речевого голоса регулируется произвольно. Она зависит от напряжения, с которым выдыхается воздух, силы смыкания и амплитуды голосовых связок, развития резонаторных полостей.

Тембр обусловлен анатомическими особенностями гортани и умением педагога присоединять к основному тону обертона. Они могут быть гармоническими и негармоническими. В образовании тембра участвуют мягкое небо, губы, щеки, язык, нижняя челюсть и гортань.

Высота голоса зависит от частоты колебаний голосовых связок в секунду, получивших импульс от центральной нервной системы. Чем больше число колебаний, тем выше голос, и наоборот.

Сила голоса определяется размахом, или амплитудой колебания голосовых связок. Чем больше амплитуда, тем голос сильнее.

Диапазон голоса зависит от количества речевых тонов. Для лучшего звучания «речевого» голоса необходима его постановка, которая начинается с постановки дыхания и работы над дикцией.

Дыхание является физиологической основой речевого звучания. Дыханием можно сознательно управлять. Вдыхаемый воздух является не только средой, в которой происходят колебания голосовых связок, но и раздражителем рецепторов голосового аппарата, помогающим его жизнедеятельности. Правильно организованная тренировка дыхания способствует нормальному протеканию жизненных процессов в организме, снимает утомление, развивает речевой аппарат. Умелое пользование дыханием обогащает голос учителя, благотворно действует на его здоровье. Неумелое пользование дыханием лишает речь легкости, ярости, силы, может вызвать заболевания (фарингиты и ларингиты являются частыми болезнями для учителей, не умеющих управлять дыханием). «Правильным» считается так называемое «диафрагмальное» дыхание, при котором во вдыхании воздуха участвует весь объем легких и голос формируется и идет как бы «изнутри», от диафрагмы, а не от верхних дыхательных путей[3].

Речь педагога призвана обеспечить:

- а) продуктивное взаимодействие между педагогом и учащимися;
- б) положительное воздействие учителя на сознание, чувства учеников с целью формирования и коррекции их убеждений и мотивов деятельности;
- в) полноценное восприятие, осознание и закрепление знаний в процессе обучения;
- г) рациональную организацию учебной и практической деятельности учащихся.

Функции речи педагога:

1. Обеспечение полноценной передачи знаний.
2. Обеспечение эффективной учебной деятельности учащихся.
3. Обеспечение продуктивных взаимоотношений между педагогов и учащимися.

Речь педагога рассматривается как важный элемент педагогического мастерства. К ней предъявляются и общекультурные, и профессиональные, педагогические требования. Педагог несет ответственность и за содержание, и за последствия своей речи, как устной, так и письменной. Речь педагога характеризуется содержательностью (объем выраженных мыслей, зависящий от подготовленности учителя), понятностью (избирательный отбор материала, доступного учащимся), выразительность (эмоциональная насыщенность, обеспечиваемая интонацией и смысловыми акцентами), действительностью (влияние на мысли, чувства, поведение слушателей с учетом их индивидуальных особенностей). Устная речь существует в двух разновидностях – монологической и диалогической. Наиболее распространенными формами монолога являются рассказ, лекция, комментарий, толкование, развернутые оценочные суждения. Диалог происходит в беседах с учащимися, в обсуждении.

И устная, и письменная речь педагога должна соответствовать определенным требованиям:

- **правильность речи.** Она обеспечивается соответствием речевым нормам современного русского литературного языка, точностью словоупотребления. Предложения должны быть построены синтаксически правильно, что ускоряет усвоение услышанного. Чтобы избежать ошибок в произношении и ударении, нужно почаще обращаться к справочникам и словарям.

- **богатство речи.** Для того чтобы найти путь к умам учеников, учителю необходимо умение доходчиво и в то же время ярко и впечатляюще выразить любую мысль. Богатство речи определяется, прежде всего, активным и пассивным словарным и фразеологическим запасом человека, а также стилистической гибкостью при пользовании этим запасом.

- **краткость и лаконичность.** Умение освободить речь от лишних слов, от «воды» со времен Цицерона считалось величайшим достоинством оратора. Ненужные слова, слова – паразиты, небрежные формулировки, неоправданные повторения и отступления засоряют речь, лишают ее живости и естественности.

- **ясность и точность.** Ясность – это умение найти словесную форму, доступную для учеников. Она зависит от того, насколько учитель знает класс – его уровень развития, особенности восприятия и мышления. Простота и ясность – не столько плод импровизации, сколько результат большого труда педагога. За ними стоит проникновение учителя в сущность явления.

- **эмоциональность.** Эмоциональность – это не «украшение», а необходимый рабочий элемент речи педагога. Она естественна потому, что цель работы учителя – не только выразить мысль или пересказать учебный материал, но и наилучшим образом воздействовать на класс, с тем, чтобы материал был понят и усвоен учениками. Умело построенная речь будит мысль, заставляет думать и стимулирует определенные эмоции класса. Эмоциональность – мощный стимулятор в любом виде человеческой деятельности;

- *использование лексических средств изобразительности* – слов в переносном значении, метафор, сравнений и др. Речь, содержащая их, бывает более убедительной, чем сходное сообщение без них. К лексическим средствам изобразительности относятся, кроме перечисленных выше, сравнение, гипербола, аллегория, фразеологические обороты, крылатые слова, пословицы и поговорки.

- *логичность речи* – соответствие законам логики. Небрежность языка обуславливается нечеткостью мышления. Так, Н.Г.Чернышевский писал: «Что неясно представляешь, то и неясно выразишь; неточность и запутанность выражений свидетельствуют о запутанности мыслей».

- *простота речи* – безыскусственность, естественность, отсутствие вычурности, «красивостей слога». Так, Л.Н.Толстой, писал: «Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания».

- *сжатость речи* – отсутствие в ней лишних слов, ненужных повторений. Так, М.Горький писал: «Если пишешь многословно, - это значит, что сам плохо понимаешь, что говоришь».

- *чистота речи* – устранение из нее слов нелитературных, жаргонных, вульгарных, иностранных, употребляемых без особой необходимости

- *живость речи* – отсутствие в ней шаблонов, ее выразительность, образность. Так, Л.Н.Толстой писал: «Язык должен быть живой».

- *благозвучие речи* - соответствия требованиям приятного для слуха звучания, подбор слов с учетом их звуковой стороны. Так, А.П.Чехов писал: «Вообще следует избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Я не люблю слов с обилием шипящих и свистящих звуков, избегать их».

- *энергетика речи* – раскрывается в единстве манеры поведения и произнесения речи. Слушателям импонирует, когда говорящий не суетится, а эмоционально чеканит фразы, не скрывая при этом своих убеждений и всем своим видом подчеркивая уверенность в правильности используемых аргументов. Это оказывает максимальное впечатление на слушателей и

располагает их к говорящему. На этой психологической основе чаще всего и складывается доверие педагогу.

- *интенсивность речи* – характеризуется посредством изменения темпа подачи информации педагогом. Следует помнить, что медленный темп речи, на первый взгляд, облегчает восприятие, но не дает стимула к произвольному вниманию, создает так называемую информационную пустоту. Но и слишком быстрый темп затрудняет постижение смысла сказанного, утомляет учеников и разрушает внимание. Педагогу следует искать «золотую середину», не заикливаясь на одном темпе, взятом в начале урока[4].

Данный риторический инструментарий выступает в виде ряда **коммуникационных эффектов**: эффекта визуального имиджа, первых фраз, аргументации, квантового выброса информации, паузы, релаксации, дисперсии, воображения, дискуссии, эллипса. Остановимся на некоторых из них.

Эффект визуального имиджа опосредуется на основе впечатления о внешнем виде педагога. Внешний вид имеет существенное значение для принятия или неприятия его учениками. Привлекательный внешний вид, элегантная манера общения, доброжелательный открытый взгляд – это оказывает позитивное значение на учеников еще до того, как учитель начал говорить.

Эффект первых фраз призван закрепить или скорректировать первоначальное впечатление учащихся от стоящего перед ними педагога. Главным критерием эффекта первых фраз является заключенная в них информация. Она может быть и не абсолютно новой, но поданной в новой интерпретации, сопровождаемой оригинальными примерами.

Эффект квантового выброса информации является одним из очень действенных риторических приемов, направленных на поддержание внимания аудитории. Этот эффект основан на заранее продуманном распределении по всему речевому полю новых мыслей и аргументов, а также

периодической интерпретации сказанного ранее. «Кванты» свежей информации в виде эмпирических данных, оригинального суждения, яркой цитаты, риторического вопроса заставляют учащихся активизировать внимание, настраивают на «охотничий азарт» в погоне за мыслью педагога.

Чем сложнее речь педагога, тем больше усилий приходится прилагать учащимся для концентрации внимания. В помощь им предлагается *эффект релаксации*, цель которого - снять эмоциональную напряженность. Классическим риторическим приемом, с помощью которого можно достичь этой цели, служит юмор. Благодаря юмору создается естественная пауза для отдыха интеллекта, что помогает перезарядить его новой эмоциональной энергией.

Эффект дискуссии. Назначение этого эффекта – поставить задачу, интересную для учащихся, «втравить» их в обмен мнениями по ее поводу и умело дирижировать выступлениями. С помощью этого эффекта педагогу в работе с учащимися удастся создать (инструментировать) два образа: образ сотрудничества и образ собеседования. Речь учителя должна быть обращена к ученику как партнеру по общению, вне зависимости от того, отвечает ли он в словесной или несловесной форме, в свою очередь, столь же энергично влияя на говорящего. Каждое последующее высказывание учителя как ведущего партнера по взаимодействию должно учитывать реакцию ученика или класса в целом и стимулировать своей поддержкой того, кто вносит наибольший вклад в поиск истины.

Эффект воображения. Перед педагогом всегда стоит задача стимулировать мыслительную активность своих учеников. Одним из эффективных способов достижения этого является вызов воображения. По мнению В. М. Бехтерева, воображение – один из элементов «психической гимнастики», целью которой является развитие в человеке охоты и потребности в интеллектуальной деятельности. Воображение активно стимулируется при отсутствии должной полноты информации, но при испытании человеком желания восполнить ее недостаточность собственными

мыслительными усилиями. Конкретно эти усилия выражаются в виде предположения, догадки, фантазии, мечты.

Эффект эллипса широко используется в эстрадном разговорном жанре. Дословно его смысл можно представить так: «эллипс» - это пропуск структурно необходимого элемента высказывания, который в данном контексте легко восстанавливается. Это нечто от эзоповского языка, но более доступное. Данный риторический прием придает речевому общению игровую форму. Посредством эллипса аудитория охотно включается в сотворчество с выступающим. Образцы его использования часто демонстрировал А. Райкин. Он умело подбирал тексты своих выступлений, во время которых, разговаривая со зрителями, делал паузы, чтобы они сами домыслили конец фразы или пропущенные в ней слова. Такая словесная разборка, устраиваемая как игра со зрителями, увлекает и вызывает у них эмоциональное оживление [5].

3.4 Мастерство педагога в управлении собой

Умение мастера управлять своим эмоциональным и психологическим состоянием является одним из компонентов педагогической техники (см. рис.8. Логико-смысловая модель «Мастерство педагога в управлении собой».

«Управлять»- значит не только контролировать, но и, что более важно, вовремя снимать накопившееся напряжение, приводить свое состояние в порядок. Схематично это можно выразить следующим образом (рис.9):

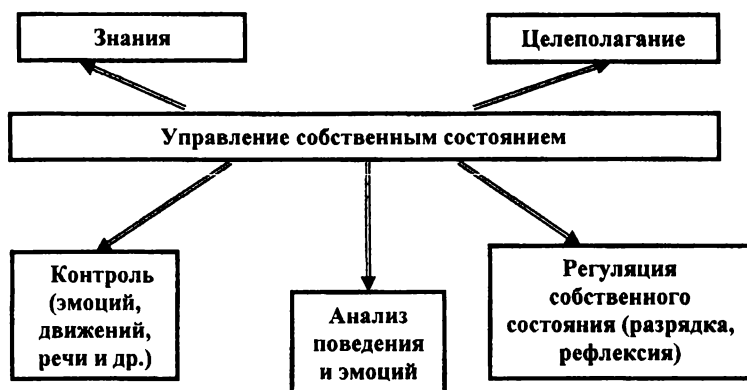


Рис. 9. Управление собственным состоянием

Нервное напряжение, злость, досада, обида, невысказанное раздражение имеют свойство накапливаться и препятствовать проявлению положительных эмоций. Признанный авторитет в области изучения стрессов Ганс Селье считает, что стрессы – это неотъемлемая сторона нашей жизни. Мы не должны избегать стресса. Мы можем использовать его и наслаждаться им, если выработаем соответствующую философию жизни. По определению Г.Селье, *стрессы* – это «неспецифический ответ организма на любое предъявленное ему требование». Иными словами, это реакция, с помощью которой организм человека пытается приспособиться к происходящим в нем и вокруг него изменениям. Чувства голода и жажды, радость и печаль,

помимо специфических реакций (изменения обмена веществ, теплообмена, мышечных реакций, гормонального обмена и др.), всегда сопровождаются общей, неспецифической для всех изменений реакций – адаптацией организма к возникшим трудностям. Если стресс помогает нам приспособиться к изменениям, то почему же принято считать, что стресс – это плохо?

Немного найдется среди нас людей, желающих вести жизнь тепличного растения. От бесцельности и скуки люди страдают не меньше, чем от нервных перегрузок. Чем больших целей достигает человек, тем большую степень удовольствия и счастья он испытывает. Недаром уже цитированный нами Г.Селье пишет, что «стресс – это аромат и вкус жизни». Таким образом, все дело в «пороге». *Порогом* в психологии называют величину раздражителя, при которой происходят качественные изменения ощущений или реакций. В случае стресса все, что находится до «порога», идет на благо человеку, все, что после него, – во вред. Граница у каждого человека своя. Люди, умеющие управлять стрессом, не дающие ему выйти за «порог», способны достигать очень много в своей жизни.

Уровень «порога» определяется тремя основными группами факторов:

1. Биологически обусловленные факторы: сила и устойчивость нервной системы (выражающиеся в типе темперамента), пол, возраст и др.
2. Социально обусловленные факторы: воспитание (определяющее волю, умения по принятию решений и саморегуляции, общий жизненный настрой и др.), самовоспитание, социальное и экономическое положение человека и общества в целом и т. д.
3. Количество событий, требующих длительной адаптации, происшедших за короткий промежуток времени. Целый ряд жизненных событий вызывают длительную адаптацию (например, крупные ссоры и конфликты, экзаменационная сессия требуют адаптации до 2-4 месяцев; переезд на новое место жительства или смена работы – до 1 года; изменение

семейного статуса – до 2 лет и т. д.). В том случае, когда несколько таких событий совершаются за короткий промежуток времени, способность человека к адаптации в других ситуациях снижается, и он становится более уязвим для стрессовых воздействий.

Главное в стрессе – способность организма быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Приспособляемость и адаптация – это те механизмы, которые на протяжении веков давали биологическим организмам возможность выжить и развиваться. В них же заключается и способность человека регулировать свое состояние. Чем развиты у учителя эти механизмы, тем легче и радостнее ему работать. Работа учителя невозможна без нервных «встрясок», невыраженных отрицательных эмоций, поэтому более эффективно не ругать детей за то, что они не дают учителю спокойно жить, а развивать в себе способность быстро приспосабливаться к изменениям.

Основной способ повышения стрессоустойчивости заключается в том, что мы развиваем *способность переключаться*, создавая для этого специальные условия. Их можно разбить на *три группы: переключение в течение нескольких секунд; переключением в течение нескольких минут; более длительные по времени условия.*

Нервное напряжение всегда сопровождается мышечным. Механизм очень прост: в ситуации опасности в мышцы поступают нервные импульсы, активизирующие их и побуждающие готовиться к атаке или ее отражению. Но когда ситуация напряжения заканчивается, мышцы автоматически не расслабляются, а продолжают оставаться в напряжении. Поэтому способность к адаптации прямо зависит от умения расслаблять мышцы. Переключением может стать изменение отношения к миру. Несколько советов о том, как это сделать, дает Ганс Селье: - «Развивайте в себе положительные чувства – это любовь в самом широком смысле, включающая в себя благодарность, уважение, доверие, восхищение выдающимся мастерством». Все эти чувства усиливают дружеское расположение и

доброжелательность;

- старайтесь возбудить в себе такую любовь других людей;
- старайтесь избегать даже самых мягких форм бессмысленного мщения, контролируйте свои отрицательные чувства – ненависть, недоверие, презрение, враждебность, ревность, ибо они вызывают только ответную жестокость;
- изберите себе такое окружение (жену, руководителя, друзей), которое соответствует вашим внутренним предпочтениям, найдите работу, которую вы можете полюбить;
- постарайтесь придать своей жизни определенную направленность и смысл, сформулировав для себя возвышенную цель. Она должна непременно иметь две черты: требовать упорного труда и плоды этого труда не должны быть мимолетными, они должны непременно накапливаться в течение жизни [14].

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение понятиям:

- педагогическая техника;
- имидж;
- вербальное общение;
- стресс;

2. Назовите:

- 3 группы компонентов педагогической техники;
- 3 группы факторов, определяющие уровень «порога» стресса;
- свойства делового языка;

4. Перечислите:

- функции речи учителя;
- коммуникационные эффекты;

5. Раскройте характеристику требований к речи:

- правильность речи;
- богатство речи;
- ясность и точность речи;
- эмоциональность речи

6. Перечислите:

- способы отвлечения от стрессовых ситуаций;
- способы саморегуляции.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Найдите применение элементов педагогической техники в деятельности журналиста, телеведущего.

2. Посмотрев телевизионную передачу (информационную, публицистическую), либо документальный фильм; найдите ошибки в произношении телеведущих, актеров.

3. Предложите программу аутогенной тренировки для лиц любого возраста (выбор).

4) Некоторые люди не придают значения тому, как они выглядят. Сказывается ли это на их профессиональном продвижении?

5) Опишите, как вы себе представляете мастера п/о, имеющего оптимальный имидж.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Булатова О.С. Педагогический артистизм, М.: Просвещение, 2002. – 352 с.

2. Введение в педагогическую деятельность: Учеб. Пособие для студ.вышш.пед.учеб.заведений/ А.С. Роботова, Т.В. Леонтьева, И.Г. Шапошникова и др.- М.: Издательский центр «Академия», 2000.-208с.

3. Введенская М.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи, Ростов, 1995

4.Десяева Н.Д. Культура речи педагога: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н.Д.Десяева, Т.А.Лебедева, Л.В.Ассуирова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.

5. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства. / Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 288 с.

6. Ковальчук А.С. Основы имиджологии и делового общения, - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 278 с.

7. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность: Учебное пособие: Серия «Педагогическое образование». – Ростовн/Д: Издательский ент «МарТ», 2002. – 224с

8. Макаренко А. С. Соч. в 7 т. - М., 1957. - Т. 2.

9. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. институтов / Бабанский Ю.К., Слостенин В.А., Сорокин И.А. и др.; Под ред. Бабанского Ю.К. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1998. – 672 с

10. Психология и этика делового общения: Учебник для вузов/ Под ред. проф. В.Н.Лавриенко . – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2002. – 326 с.

11. Психология. Словарь / Под общ. Ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. М.: Политиздат, 2009. С. 134-135.

12. Психическая саморегуляция в педагогическом процессе.– Пермь,1977.-185 с.

13. Райзберг Б. А. Современный экономический словарь [Текст] / Б. А. Райзберг, Л. Ш. Лозовский, Е. Б. Стародубцева .- М.: ИНФРА-М , 2010. – 512с. - ISBN: 978-5-16-003390-7.

14. Чернявская А.П. Педагогическая техника в работе учителя, М., 2003. -234 с.

15. Шепель В.М. Имиджология. Как нравиться людям. М.: Народное образование, 2002. С. 13

16. Эйвин Г., Бриза О. Имидж современного мужчины. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 384с.

ГЛАВА 4. ХАРАКТЕР И СПЕЦИФИКА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

*Самая большая роскошь на свете –
это роскошь человеческого общения*

А. Экзюпери

4.1. Мастерство педагогического общения

Понятие «общение» является важнейшей частью деятельности человека гуманитарных профессий и наук; будь то врач, журналист, менеджер, педагог. В науке «Менеджмент» общение трактуется как «процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающей обмен информацией, понимание другого человека, выработку единой стратегии и линии поведения»[6]. Схему общения можно представить в виде взаимосвязанных компонентов, представленных на рисунке 10 «Схема общения»:

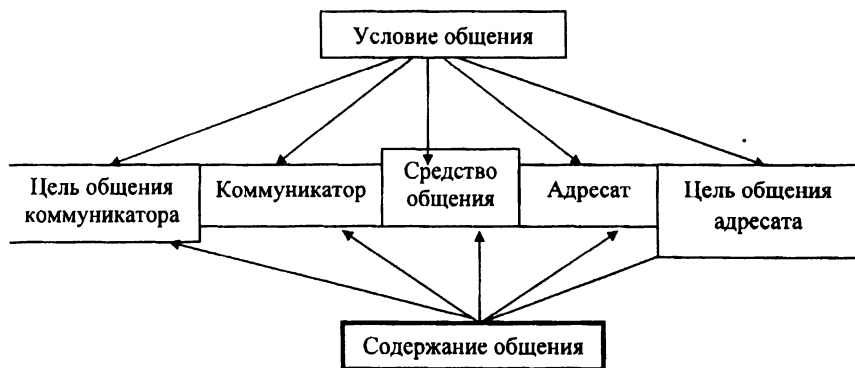


Рис.10. Схема общения

И коммуникатор, и адресат могут быть представлены одним человеком или группой людей. Взаимодействие коммуникатора и адресата происходит с помощью средств общения:

- а) средств приема информации (слуха, зрения и других анализаторов);
- б) средств передачи информации (речи и невербальных средств).

И коммуникатор, и адресат вступают в общение только при наличии у каждого из них цели. На общение оказывают влияние условия, в которых оно происходит: погодно-климатические, физические, психологические и др.

Функции педагогического общения

Педагогическое общение – это многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и учащимися, порождаемый целями и содержанием их совместной деятельности.

Педагогическое общение характеризуется целенаправленностью, сознательной постановкой цели, стремлением педагога решить в процессе и в результате общения определенные учебные, образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Педагогическое общение – это особый вид общения. Педагогическое общение – это профессиональное общение, которое ориентировано на развитие личности воспитанника. В педагогической деятельности мастера п\о общение оказывает существенное влияние на формирование активной жизненной позиции учащегося, формирование его творчества, самостоятельности в получении результата.

Детализируя функции педагогического общения, исследователи называют различное количество функций: контактная, информационная, побудительная, координационная, понимания, амотивная (возбуждение нужных эмоциональных переживаний у собеседника и изменение собственных), установления отношений, оказания влияний. Ученые

выделяют три взаимосвязанных стороны педагогического общения:

- коммуникативную (обмен информацией);
- перцептивную (восприятие и познание людьми друг друга);
- интерактивную (организация и регуляция совместной деятельности).

Коммуникативная сторона общения, или коммуникация в узком смысле слова, состоит в обмене информацией между общающимися индивидами (*коммуникация*). Обмен информации достаточно сложный процесс педагогической деятельности. Виды коммуникаций:

а) Вербальная коммуникация. Это:

- речь, язык, умение просто и ясно излагать свои мысли, скорость говорения, тембр голоса, громкость, интонация.

б) Невербальная коммуникация. Это:

- жесты, движения, мимика, пантомимика, походка, внешний вид, улыбка.

Эффективность этого процесса зависит от положительной мотивации обучающихся, от ее понимания и принятия воспитанниками. Для привлечения внимания используют коммуникационные эффекты (см. тему 3.2.)

Перцептивная сторона общения означает процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению и установления на этой основе эмоционального взаимопонимания (**социальная перцепция**).

В педагогическом общении очень важно правильное понимание воспитанника. Понять - это значит проникнуть во внутреннее душевное состояние воспитанника, понять мотивы его действий, поступков, переживаний. Ведущим механизмом понимания является *эмпатия*. «Эмпатия - постижение эмоциональных состояний другого человека в форме сопереживания, сочувствия» - [8]. Педагогическая эмпатия предполагает умения педагога поставить себя на место воспитанника, проникнуться его психическим состоянием, сопереживать. Но в то же время педагог должен обладать таким качеством как *рефлексия*, т.е. объективно анализировать свои

мысли, переживания, действия, отношения с людьми. Эмпатия и рефлексия – элементы перцептивной функции общения.

Интерактивная сторона общения заключается в организации взаимодействия между общающимися индивидами на основе *действий и поступков (интеракция)*.

В основе интерактивной функции лежит организация и регуляция совместной деятельности, взаимодействие педагога и воспитанника. Данная функция общения играет огромную роль в деятельности мастера п/о. Взаимодействие – это совместная действия педагога и воспитанника по осуществлению общих целей деятельности. Общение выступает как предпосылка деятельности, настрой на положительную мотивацию. В результате интерактивного общения мастер п/о и воспитанники определяют совместную цель, творческий поиск в результате производительного труда. Они стимулируют и координируют свои действия, подводят итоги взаимодействия.

Стили педагогического общения

Итак, стиль отношений и характер взаимодействий в процессе руководства воспитанием учащихся создают в совокупности стиль педагогического общения. Выделяют следующие стили общения:

- *общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью;*
- *общение на основе дружеского расположения;*
- *общение — дистанция;*
- *общение — утрашение;*
- *общение — заигрывание.*

В основе общения на основе увлеченности совместной творческой деятельностью лежит устойчиво-положительное отношение педагога к учащимся и делу, стремление совместно (а значит, и демократично) решать

вопросы организации деятельности. Увлеченность совместным творческим поиском — наиболее продуктивный для всех участников педагогического процесса стиль общения. Как свидетельствует опыт, вся система отношений с учащимися у мастеров педагогического труда строится именно на этой основе. «Чтобы дело шло хорошо, следуя макаренковской традиции, у школьников и педагогов должны быть одни, общие заботы. Педагоги не управляют школьниками, а вместе с ними заботятся о делах школы, никакого «мы» и «вы». Вместо односторонних воздействий педагога на учащихся — общая творческая деятельность воспитанников вместе с воспитателями и под их руководством» [1]. В этом сущность коммунарской педагогики.

Стиль педагогического общения на основе дружеского расположения тесно связан с первым,— по сути это одно из условий становления стиля общения на основе увлеченности совместной творческой деятельностью. Прочувствуем слова Ш. А. Амонашвили: «Как мы можем воспитать ребенка, если он убегает от нас?». Ответ: - «Только духовная общность — и ничего, что может расколоть эту общность». Рассматривая систему взаимоотношений педагога с воспитанниками, А. С. Макаренко неоднократно настаивал на формировании дружественного тона в отношениях педагога с коллективом: «По отношению к воспитанникам руководящий и педагогический персонал всегда должен быть вежлив, сдержан, за исключением тех случаев, когда требуется либо некоторое повышение тона в связи с новыми требованиями, либо такое же повышение в сторону большей его эмоциональности — во время общих собраний, общих работ, отдельных прорывов в коллективе. Во всяком случае, никогда педагоги и руководство не должны допускать со своей стороны тона фривольного: зубоскальства, рассказывания анекдотов, никаких вольностей в языке, передразнивания, кривляния и т. п. С другой стороны, совершенно недопустимо, чтобы педагоги и руководство в присутствии воспитанников были угрюмыми, раздражительными, крикливыми»[9].

Отдельные педагоги неверно интерпретируют эту категорию процесса

общения и превращают дружелюбность в панибратские отношения с учащимися, которые отрицательно сказываются на всем ходе учебно-воспитательного процесса.

Культивируя в своей деятельности дружеское расположение к детям, следует перспективой развития стиля общения иметь творческий союз на основе увлечения делом. Идти с обучающимися к предмету — один из принципов педагогики сотрудничества.

К сожалению, довольно распространенным является стиль **общение-дистанция**. Суть его в том, что в системе взаимоотношений педагога и учащихся постоянно в качестве важного ограничителя фигурирует дистанция: «Вы не знаете - я знаю»; «Слушайте меня - я старше, имею опыт, наши позиции несравнимы». У такого педагога в целом может быть положительное отношение к детям, но организация деятельности ближе к авторитарному стилю, что снижает общий творческий уровень совместной работы с учащимися. В конечном итоге, несмотря на кажущийся внешний порядок, этот стиль общения ведет к педагогическим неудачам.

Крайняя форма общения-дистанции — такой стиль, как **общение-устрашение**. Он соединяет в себе отрицательное отношение к учащимся и авторитарность в способах организации деятельности. Вот типичные формы проявления общения-устрашения: «Слушайте, внимательно, а то вызову и двойку поставлю», «Вы у меня узнаете, я вам задам» и т. д. Такой стиль обычно создает на уроке атмосферу нервозности, эмоционального неблагополучия, тормозит творческую деятельность, так как ориентирует не на программу действий, а на ее ограничения и запреты.

Проявлением либерализма, нетребовательности при возможном положительном отношении к детям является стиль **общение-заигрывание**. Оно вызвано стремлением завоевать ложный, дешевый авторитет. Причиной проявления этого стиля является, с одной стороны, стремление быстро установить контакт, желание понравиться классу, а с другой — отсутствие навыков профессиональной деятельности. Все варианты стилей общения

можно свести к двум типам: диалогическому и монологическому. В монологическом общении взаимодействие строится на исполнительности одной из сторон. Но сущностью воспитания является общение-диалог.

Что же такое **общение-диалог**, каковы его признаки?

Основным признаком общения как диалога является установление особых отношений, которые могут быть определены словами В. А. Сухомлинского: «Духовная общность, взаимное доверие, откровенность, доброжелательность». Диалог с воспитанником предполагает совместное видение, обсуждение ситуаций. Иными словами, *диалог — это не устремленные друг на друга взгляды учителя и ученика, ребенка и родителей, а взгляды тех и других, направленные в одну сторону.*

Диалог не состоится без равенства позиций воспитателя и воспитуемого, что означает признание активной роли воспитанника в процессе воспитания. Для В. А. Сухомлинского термины «воспитание» и «самовоспитание» - по сути синонимы. Кроме того, равенство позиций означает, что и сам воспитатель находится под воздействием воспитанника [10].

Особенностью общения-диалога является несводимость результатов общения к оцениванию. В педагогике сотрудничества нет места ярлыкам, раз и навсегда устоявшимся мнениям, жестким оценкам. Это, конечно, не означает, что оценка совсем исключается, просто необходимо поменять авторство оценки, сделать ее взаимооценкой и самооценкой.

Какие же способы наиболее эффективны в педагогическом общении. Рассмотрим их ниже.

Способы психологического воздействия в педагогическом общении

Восприятие речевого сообщения — одна из высших психических функций человека. Это чрезвычайно сложный процесс, который недоступен непосредственному наблюдению.

Человечество очень давно научилось кодировать с помощью звуков и

символов самые различные понятия, чувства, действия и т. д.

Речевое общение представляет собой кодирование (коммуникатором) и декодирование (адресатом) речевых сигналов, несущих определенный смысл. Для того чтобы понимать собеседника, мало просто знать общеупотребительные значения произносимых им слов. В восприятии речи выделяют два уровня:

а) анализ и синтез звуков;

б) понимание речи, то есть анализ и синтез сигнальных, смысловых характеристик речи.

Каждый человек, кроме общеупотребительного, имеет еще и свой когнитивный смысл понятий.

Например, понятие «школа» включает в себя очень обширное содержание: помещение, ученики, уроки, учителя, учебники, школьные предметы и т. д. Кроме того, слово «школа» может иметь различную эмоциональную окраску и вызывать разные образы.

Для одного - это будут воспоминания о беззаботном детстве и романтической юности; для другого воспоминания проблем во взаимоотношениях с учителями, для третьего - радость от получения знаний, для четвертого - нудная зубрежка и т. д. Таким образом, понимание – это осознание индивидуального личностного смысла понятий. В любом разговоре важно помнить, что ваш разговор воспринимает конкретный живой человек, и в его восприятии всегда проявляются его отношения, потребности, стремления, мотивы и т. д. Поэтому одной из первых задач каждого разговора с учащимися должна быть задача выяснения смысла, вкладываемого собеседниками в основные понятия разговора. Итогом понимания как процесса может быть полное или неполное понимание. Таким образом, непонимание – это не отсутствие осмысления, а его отрицательный результат. Что же способствует процессу понимания?

Во – первых, наличие у собеседников широкого словарного запаса и грамотность речи. Важно обладать мастерством устного выступления,

которое позволяет правильно расставить акценты в речи, выделить необходимые фразы и тем самым достичь быстрого понимания не просто слов, а смысла речи.

Во – вторых, развитие социальной чувствительности, которая включает в себя:

а) чувствительность в наблюдении – способность видеть и запоминать поступки и высказывания людей;

б) . теоретическую чувствительность – способность использовать теоретические знания для того, чтобы делать заключения об учениках;

в) номотетическую чувствительность – способность применять по отношению к человеку знания об особенностях поведения представителей группы, к которой он относится;

г) идеографическая чувствительность – способность узнавать конкретного человека в ходе продолжительного взаимодействия с ним

Рассмотрим основные способы психологического воздействия в педагогическом общении: **заражение, подражание, внушение, убеждение.**

1. Заражение - это процесс передачи эмоционального состояния от одного индивида к другому на психофизическом уровне.

Исторически процессы заражения исследовались в связи с массовыми психозами, религиозными экстазами, массовыми проявлениями спортивного азарта, паники и др. Широко известен пример паники с возникновением в США в 1938 году после чтения по радио романа Г. Уэллса «Война миров». Масса людей (по официальным данным 1 200 000 человек) пережила состояние массового психоза, поверив во вторжение марсиан на землю. Примеры заражения: поведение болельщиков, поведение людей в переполненном транспорте, во время митингов и демонстраций, проявление трудового энтузиазма и др.

Когда говорят, что человек подвержен процессу заражения, то имеют в виду, что он бессознательно, невольно подвержен определенным психическим (эмоциональным) состояниям. В этом случае человек

начинает действовать не так, как подсказывает ему разум, а под действием происходящего в нем гормонального обмена. Он теряет способность управлять своими поступками, предсказывать ситуацию, контролировать себя и окружающих.

Заражением могут сопровождаться как негативные, так и позитивные явления в школе. Опытные учителя способны использовать заражение в своих целях: для повышения энтузиазма аудитории, мобилизация на выполнение важного дела. Импульсом, способным вызвать преднамеренное заражение, могут стать аплодисменты, массовая декларация, скандирование лозунгов, намеренно вызванное ликование, личный пример, наличие общей значимой цели.

Негативными факторами могут стать: смех, неожиданно возникший в трудный момент урока, непонятно откуда возникший шум, зевота, переход на крик во время дискуссии, повышенная физическая активность на переменах и т.д. Обычно в школе негативное проявления заражения связано с усталостью детей и учителя, повышенных темпов или сложностью урока, эмоциональной значимостью обсуждаемых вопросов. Педагогам необходимо помнить, что в тот момент, когда заражение уже возникло, остановить его очень сложно, а чаще всего невозможно.

2. Подражание - следование общим примерам, эталонам. Это одно из основных явлений групповой интеграции людей. Подражание один из механизмов освоения ребенком различных форм поведения, действий, норм отношений в обществе, особенностей национальной культуры, профессии. Когда ребенок кому то или чему то подражает, он перенимает внешние черты (поведения, состояния) и воспроизводит их в смысле подражания от поверхностного копирования к подражанию тем сторонам поведения, которые действительно отражают смысл ситуации. Различают следующие виды подражания:

- логическое и вне логическое;
- внутреннее и внешнее,

- подражание мода и подражание - обычай
- подражание внутри одного социального класса и подражание одного класса другому

В подростковом возрасте подражание направлено на внешнюю (реже на внутреннюю) идентификацию подростком себя с некоторой конкретной, значимой для него личностью, группой или с обобщенным стереотипом поведения. Зная эту особенность, педагогу легче находить способы борьбы с отдельными образцами подражания. Для того чтобы исключить нежелательный образец подражания, мало его просто «развенчать» в глазах детей, необходимо предлагать им иные образцы. При этом важно учитывать два требования:

1. Подростки хотят иметь выбор образцов.
2. Образцы для подражания должны быть значимы и эмоционально привлекательны.

3. Внушение – целенаправленное, неаргументированное воздействие одного человека на другого или на группу. Особенностью внушения является то, что человек не оценивает поступающие к нему сведения или факты, не сравнивает с другой информацией, а воспринимает их на «веру». Основная особенность внушения заключается в том, что оно влияет на психику и поведение человека против его воли и проявляется в повседневной жизни в виде поступков, стремлений, мотивов, установок.

Внушение часто применяется педагогом на уроке и вне него. Объяснение нового материала в традиционной форме, опрос и проставление оценок, лекция, познавательная беседа, выступление на собрании – вот примеры использования метода внушения.

Когда педагог работает с учащимися, основываясь на внушении, он должен:

- заботиться о своем авторитете: не давать не выполненных обещаний или угроз, стараться, чтобы слова не расходились с делом.
- хорошо продумывает выводы, которые делает. Он дает эти выводы

учащимся в готовом виде, и поэтому они не должны вызывать сомнения и давать повод к спорам и обсуждениям.

Умелый педагог владеет самыми разными формами внушающего воздействия: репликами «Молодец», тоном голоса (доброжелательным, подбадривающим или наоборот осуждающим), мимикой (выражением радости, удовлетворения, огорчения), взглядом, настроением, умелым построением речи. К формам внушения относятся прямые воздействия, выражающиеся через приказы, наставления, команды. Внушающие наставления – менее распространенный прием. Он заключается в произнесении лаконичных фраз («Ты можешь и хочешь хорошо учиться»), в которых заключено описание образа действия и поведения.

Выше уже говорилось, что эффективность внушения напрямую зависит от наличия у педагога соответствующих средств. К ним относятся:

1. Взгляд – прямой, лучистый, одновременно – твердый и теплый.
2. Голос – богатый в тембровом отношении, гибкий по модуляции, без визгливых ноток.
3. Умение управлять ритмом речи – возбуждающим, успокаивающим, не наскучивающим.
4. Мимика – богатая по оттенкам и содержанию, адекватная ситуации.
5. Жесты и движения не скованные и не нарочитые.
6. Управление эмоциями: какие бы эмоции ни одолевали учителя в момент внушения, выразить он должен только те, которые помогут ему достичь цели.
7. Умение соединить все шесть перечисленных характеристик в единое целое, направленное на достижение цели.

4. Метод убеждения от остальных методов воздействия в общении отличается наличием логики. Именно при помощи логики и риторики при убеждении происходит отбор, упорядочение фактов с целью достижения определенной задачи. При использовании метода убеждения следует строго придерживаться темы разговора. Важно следить за тем, чтобы все

доказательства были уместны и верны, и служили основанием для убедительных выводов. Также важно соблюдать принцип отсутствия противоречия: заключения и выводы должны не противоречить друг другу, а идти в определенной последовательности, одно за другим, а не один возле другого. Еще одно условие – внутреннее ощущение учителем равенства его и учеников при убеждении, признание за учениками равного права в аргументации и возражении.

Хорошо подготовленный урок или беседа, основанная на методе убеждения, состоит из пяти этапов:

1. Вступление. Его функция – установление контакта, привлечение внимания и ознакомление аудитории с темой разговора.

2. Передача основной информации по теме разговора. Информация передается в спокойной манере, без лишних эмоций, точно и доступно для понимания аудитории.

3. Аргументация. Приведение доказательств, примеров, фактов, поддерживающих точку зрения учителя или доказывающих выдвинутые учителем на уроке положения.

4. Контраргументация. Опровержение противоположных доводов, иных теоретических положений, возражений и т.д. Данный этап дает педагогу возможность полнее и интереснее раскрыть тему. Даже, если группа не имеет противоположных доводов, учителю необходимо подготовить их заранее, самому привести их и опровергнуть.

5. Заключение. Функции заключения – подведение итогов, обобщение, повторение выводов и определение перспектив (что будет дальше человек выдает за слова или просьбы более авторитетного человека (директора, родителей и т.д.)

Логические методы убеждения:

1. Метод дедукции: от общего к частному.

2. Метод индукции: движение мысли от частного к общему.

3. Проблемное изложение: активизация мыслительной деятельности

учащихся путем постановки проблемных вопросов, решая которые группа вместе с мастером подходит к теоретическим обобщениям, формулировке правил и закономерностей.

4. Метод аналогии: базируется на предположении, что если два и более явления сходны в одном отношении, то они сходны и в другом.

5. Метод сравнения: применение образного сравнения с целью придания яркости и выразительности всей аргументации.

6. Метод противоречия: выявление противоречий в аргументах собеседника и построение на этой основе собственной аргументации.

7. Метод извлечения выводов: в ходе аргументации мастер делает промежуточные выводы и на их основе приходит к окончательному выводу.

8. Метод «да...но»: применяется, когда аргументы собеседника вскрывают только одну сторону явления. В этом случае мастер соглашается с аргументами учащихся, а затем приводит собственные, отражающие другую сторону.

9. Метод «частей»: речь мастера разбивается на части, он разбирает и приводит аргументы в свою пользу.

10. Метод опроса: учитель задает ряд четких и продуманных заранее вопросов, которые приводят к желаемому результату.

11. Метод видимой поддержки: в ходе беседы мастер спрашивает мнение тех учащихся, которые придерживаются той же точки зрения, что и он.

Спекулятивные методы убеждения. Методы, составляющие третью группу, носят название спекулятивных потому, что они основаны на подавлении другого человека или манипуляции его мнением и поведением. Используя эти методы, мы наступаем на «большую мозоль» собеседника и вынуждаем его отступить.

1. Метод преувеличения: преувеличение действительной важности события или последствий, которые повлечет за собой поступок человека.

2. Метод анекдота: превращение аргументов собеседника в

анекдотическую ситуацию или факт.

3. Метод использования авторитета: свои слова, свои мысли

4. Метод дискредитации собеседника: вместо аргументации человек унижает или оскорбляет собеседника. Например: «Что ты в этом понимаешь?»

5. Метод изоляции: в качестве основания для возражения и аргументов используются отдельные фразы собеседника, вырванные из общего контекста речи, соединенные так, что первоначальный смысл меняется на противоположный.

6. Метод изменения направления: вместо обсуждения темы, предложенной собеседником, учитель начинает обсуждать собственную тему.

7. Метод введения в заблуждение: для того, чтобы убедить собеседника, ему дают ложную информацию.

8. Метод отсрочки: задавание ненужных вопросов, чтобы оттянуть время или откладывание решения на неопределенный срок (например: подождите, разберемся потом). Если при этом учитель не указывает срок, то это метод отсрочки.

4.2 Невербальное общение

Невербальное общение – общение без помощи речи. Оно играет важную роль в жизни человека. От 60 до 80 % информация в обычном, повседневном общении человек передает и принимает невербально. К невербальному общению относятся: выражение лица, телесные движения (позы, жесты), перемещения в пространстве, взгляд, тактильные ощущения (см. рис. 10 - Логико – смысловую модель «Невербальное общение»).

Преподаватель, основным видом деятельности которого является общение, должен грамотно использовать в своей работе знания о невербальных средствах общения.

Кинесика (походка, жесты, поза, мимика)– наука о телесных выражениях человека.

Выражение лица (мимика). Одним из первых исследовать выражение лица человека начал Ч. Дарвин. Он попытался обосновать биологическую природу эмоций. Он и его последователи исследовали связь выражения эмоций с физиологическими процессами, происходящими в этот момент в организме человека (то есть какие именно мышцы напрягаются и расслабляются при выражении тех или иных эмоций, с какими обменными процессами это связано и т. д.). Только в последние несколько десятилетий изучение эмоций пошло по иному пути – эмоции стали рассматриваться как ключ к раскрытию мотивационной сферы человека. В этой связи интерес к исследованиям резко возрос. Подробно изучается процесс считывания эмоций (что означает данное выражение лица); зависимость эмоций и силы их выражения от страны, национальности, социального статуса и т. д.; процесс усвоения эмоций ребенком.

Телесные движения (позы, жесты). Специалисты – кинезиологи могут восстановить все движения по звуку его голоса. Тем не менее доказано, что понимание невербального языка большинством людей невозможно без связи его с вербальным языком и контекстом ситуации. Если

мы хотим понять человека, то мы должны обращать внимание на его жесты, произвольные движения, позы, внешние проявления вегетативных изменений (покраснение, побеление, дрожь, испарина и т. д.), манеру двигаться, одеваться, причесываться и др. Данный язык часто оказывается более правдивым и может больше сообщить нам о человеке, чем речь. Невербальный язык значительно меньше поддается сознательному контролю, а вегетативные изменения большинством людей и вовсе не контролируются.

Наиболее информативны **жесты**. Они могут быть сигналом к окончанию встречи (например, готовность одного из партнеров встать из-за стола – корпус чуть наклонен вперед, при этом руки опираются на что-либо) или иметь противоположное значение и свидетельствовать о заинтересованности в беседе (рука находится под щекой, но не подпирает ее). Выделяется *четыре типа жестов* в зависимости от их предназначения

Жесты – символы неоднозначны: они могут определяться различиями в культурах, традициях, иметь разные смыслы.

Во-первых, жесты в значительной степени ограничены рамками той или иной культуры: жест-символ, значимый в одной культуре, в другой может отсутствовать вовсе.

Во-вторых, в различных странах и культурах для обозначения одних и тех же понятий используются разные жесты-символы.

В-третьих, один и тот же жест может иметь разные смыслы.

Жесты – иллюстраторы используются для пояснения сказанного, усиливают и подчеркивают ключевые моменты сообщения, в результате чего они лучше запоминаются. Жестикуляция не должна быть слишком интенсивной, иначе собеседники могут почувствовать себя неловко, хотя и не будут понимать причину своего неудобства и раздражения.

Жесты – регуляторы играют важную роль в начале и конце беседы. Один из таких жестов – рукопожатие. Это традиционная и древнейшая форма приветствия. Она говорит о многом, в частности, о дружелюбии и готовности

к контакту. К жестам-регуляторам относится также *дистанция* между партнерами.

Жесты – адапторы сопровождают обычно наши чувства и эмоции. Они напоминают детские реакции и наши чувства и эмоции. Они напоминают детские реакции и проявляются в ситуации стресса, волнения, переживания.

Визуальное взаимодействие. Направление взгляда зависит от содержания общения, индивидуальных различий, характера взаимоотношений людей и предшествующего развития разговора. Выделяют следующие функции взгляда в общении:

- информационный поиск. Поиск обратной связи в общении, информации об эффекте сообщения. Обычно обмен взглядами происходит после каждой реплики в общении и опорных моментах разговора;
- оповещение об освобождении канала связи, то есть о том, что человек закончил говорить и ждет ответной реплики;
- стремление скрывать или выставлять свое «я»;
- установление и поддержание первоначального контакта, чему способствуют быстрые короткие повторяющиеся взгляды;
- поддержание стабильного уровня психологической близости.

Такесика – похлопывание, поцелуй, рукопожатие. Допускает ли человек в общении тактильное взаимодействие, как оно влияет на собеседников, на их поведение и взаимодействие, на ход общения – именно эти вопросы ставятся при анализе тактильного взаимодействия. Обычно прикосновения допускаются в общении близких родственников или друзей. Поэтому неуместное использование прикосновений может осложнить разговор, насторожить собеседника или вовсе привести к прекращению разговора.

Проксемика (дистанция, ориентация). *Средством невербального общения является также и время.* Например, пунктуальность, столь принятая в общении у европейцев и американцев, у арабов вызывает

раздражение. Отсутствие пунктуальности воспринимается не только как особенность человека, но и как неуважение, недостаточная заинтересованность в разговоре, способ подчеркнуть свою важность и независимость, то есть, как способ сообщить некоторую информацию, не прибегая к словам. Временной промежуток между стуком в дверь и вхождением в нее может показать нам важность человека (чем дольше промежуток, тем важнее человек). Время влияет на вид связи между людьми – на интенсивность общения, величину индивидуальной территории, язык тела. Временной промежуток, отводимый на разговор, может облегчить его или усложнить. При планировании разговора важно помнить, что всю основную информацию о взаимоотношениях между людьми мы передаем и принимаем в первые двадцать минут разговора.

Перемещения в пространстве. То, как мы перемещаемся по отношению друг к другу в процессе разговора, на каком расстоянии находимся, как реагируем на изменение расстояния, также может многое сказать внимательному собеседнику. При анализе перемещений в пространстве важно помнить о культурных различиях – то, что воспринимается как должное европейцем или американцем, представителем Востока будет истолковано совершенно по – иному. Способность человека общаться на разных расстояниях, в том числе и на очень близких, и сохранять при этом спокойствие – показатель его уверенности в себе, раскрепощенности, понимания себя и других. Очень многие психологические техники повышения уверенности в себе, понимания основаны именно на приемах работы с телом, в том числе и на анализе перемещений в пространстве.

Каждый человек имеет определенную пространственную зону вокруг тела, которую он рассматривает как свою личную территорию (личную пространственную зону). Размер этой зоны социально и национально обусловлен. Например, он определяется плотностью населения в том месте, где живет человек (чем выше плотность, тем меньше зона). Все данные,

которые приводятся ниже, рассчитаны для жителей больших городов западных стран.

Личную пространственную территорию человека можно разделить на четыре зоны (Э.Холл):

а) интимная зона (от 15 до 50см). Это самая главная из всех зон, поскольку именно ее человек охраняет наиболее сильно. Проникать в эту зону разрешается только тем, с кем у данного человека установился тесный эмоциональный контакт (дети, родители, супруги, близкие друзья и родственники). Если вторжение собеседника в интимную зону нежелательно, то человек оповещает об этом целой серией сигналов.

На первой стадии человек отводит взгляд, постукивает пальцами или ступнями, покачивается на ногах или (если сидит) покачивает ногами, переминается, ерзает на месте. На второй стадии он закрывает глаза, издает вздохи, сутулит плечи, подбородок отвисает.

На третьей стадии происходит уход.

При насильственном вторжении в интимную зону человек чувствует беспомощность, беззащитность и слабость. Следствием этого, в качестве защитного механизма, бывает повышенная агрессивность.

б) личная зона (от 50 до 120см.). Это расстояние обычно разделяет людей в дружеском общении, на вечеринках, при проведении свободного времени;

в) социальная зона (от 120 до 360см). На таком расстоянии обычно держатся от посторонних людей и людей, которых мы не очень хорошо знаем;

г) общественная зона (более 360см). Это расстояние наиболее удобно, когда мы адресуем свои слова большой аудитории.

Каким же образом знания перемещений в пространстве могут оказаться полезными для учителя в школе? Рассмотрим несколько примеров.

Пример 1. Преподаватель ведет индивидуальную беседу с учащимся. При этом учащийся переминается с ноги на ногу, оглядывается и тем самым

вызывает замечание преподавателя. Возможно, что учащийся действительно всячески старается показать, что данный разговор ему неинтересен. Но чтобы сделать такой вывод, преподаватель должен исключить все другие причины, и в первую очередь нарушение интимной зоны учащегося. Особенно это касается тех случаев, когда учащийся меньше преподавателя ростом, потому что преподаватель может неосознанно нарушить интимную зону ученика, в то время как его собственная зона нарушена не будет.

Пример 2. Мастер плю, ведя индивидуальную беседу с учащимся, берет его за плечо. Подобный жест, продиктованный самыми благими намерениями, может вызвать агрессивную реакцию учащегося или, наоборот, чувство незащищенности и беспомощности. Прежде чем сделать подобный жест, мастер должен удостовериться, что он не будет неприятен учащемуся.

4.3 Коррекция общения. Педагогическое разрешение конфликтов

Одним из сложных моментов, в которых проявляется умение преподавателя понять учащегося и добиться, чтобы он понял его самого, является конфликтная ситуация. Конфликты различного уровня сложности и продолжительности – явление в школе нередкое. Каковы бы ни были их причины, кто бы ни выступал их участниками (учащиеся и преподаватель, учащийся и учащийся, родители и учащиеся и т. д.), преподаватели бывают вынуждены разбираться в них и находить выход из них.

Конфликт – несогласие между двумя или более сторонами, когда каждая сторона старается сделать так, чтобы были приняты только ее взгляды. **Конфликт** – один из трех основных видов (наряду с сотрудничеством и соперничеством) взаимодействия в коллективе. Именно на этих трех видах взаимодействия строятся все отношения внутри класса и между разными классами. Разумеется, и преподавателю, и учащимся спокойнее, когда между ними преобладают отношения сотрудничества. Но так получается далеко не всегда. Более того, именно конфликты дают возможность лучше осознать происходящее и вывести отношения на новый уровень.

Первый шаг, который должен сделать преподаватель для того, чтобы разобраться в конфликте, – выяснить его причину. Поводов (то есть событий, непосредственно приведших к конфликту) может быть много. Но преподаватель совершит ошибку, если остановится на выяснении повода и не будет анализировать глубже. Главное – узнать причину. При всем различии конкретных обстоятельств отдельных конфликтных ситуаций для них можно создать общую схему причин:

Конфликт ценностей взаимодействия. Любой вид взаимодействия наделяется его участниками тем смыслом, который они для себя в нем видят или хотели бы видеть. Содержательная сторона смысла или значения может быть названа ценностями, в данном случае ценностями взаимодействия. Если

речь идет о работе, ценностью будет то, в чем человек видит для себя основной смысл своей работы – является ли она для него источником средств к существованию, возможность самореализации и т. д.

Ценностями отношений будет то, в чем преподаватель и учащийся видят смысл существования отношений. Ценностная сторона взаимодействия людей, в сущности, ставит перед ними вопрос «зачем» или «ради чего». Независимо от того, формулируют ли сами участники взаимодействия для себя этот вопрос и дают ли на него осознанный ответ, у них всегда существуют доминантные ценности, которые направляют их действия, создавая определенную модель их поведения во взаимодействии.

Конфликт интересов участников взаимодействия. Каждый человек входит в ситуацию взаимодействия со своими интересами. Какие – то из них люди рассматривают для себя в качестве целей, без реализации которых данная ситуация перестанет их удовлетворять. Во время учебы человек стремится заниматься любимым делом, но при этом он хочет получать соответствующее вознаграждение. Другие интересы человека трудно назвать целями, и часто он не думает о них, пока что-то не начинает им противоречить.

Конфликт средств (способов, путей) реализации целей. Наличие определенных целей предполагает и наличие или поиск соответствующих средств, способов, путей их достижения. Независимо от того, идет ли речь об общих целях взаимодействия или об индивидуальных целях, которые преследуют люди, в любом случае необходимо выбрать те или иные пути их достижения.

Конфликт потенциалов участников взаимодействия. Успешное решение задач взаимодействия предполагает, что его участники имеют уровень компетентности, сумму знаний, набор навыков (пусть самых простейших), физические возможности, необходимые для его осуществления, то есть их потенциал соответствует комплексу требований, предъявляемых взаимодействием. Для того чтобы вступать в любые

социальные контакты или ситуации взаимодействия, необходимо иметь хотя бы элементарное представление об этих ситуациях и владеть соответствующими навыками поведения.

Конфликт правил взаимодействия – предполагаемый вклад каждого участника в общее взаимодействие, их ролевые обязанности, степень возможного участия каждого в принятии общих решений, правила поведения по отношению друг к другу и т. д.

Кроме того, следует определить, к какому **социально-психологическому типу относится конфликт**. Их всего три:

- **личный конфликт**. Причина его кроется в одном или нескольких членах группы. Например, конфликт между друзьями из – за того, что один из них слишком зависит от другого и хочет изменить эту ситуацию. Другой пример – один из учащихся группы эмоционально неуравновешен и теряет контроль над собой, когда ему делают замечания.

- **межличностный конфликт**. Его причина – в отношениях между несколькими учащимися группы. Например, учащийся (или мастер п/о) не приемлет черты характера или привычки другого. Межличностный конфликт может перерасти в межгрупповой, если вокруг первоначально конфликтовавших детей объединятся их сторонники.

- **межгрупповой конфликт**. В этом случае конфликтуют между собой не отдельные учащиеся, а микрогруппы. Причины межгрупповых конфликтов могут быть разными. Важно то, что в этом случае конфликт необходимо решать именно на уровне группы, а не отдельных учащихся (например, конфликт между фанатами разных спортивных команд или музыкальных групп).

Если педагог выяснил социально-психологическую причину конфликта, он может быстрее его решить, подобрав соответствующие аргументы: в случае личного конфликта, помогая учащемуся разобраться в себе и своих целях и желаниях; в межличностном - или научив воспитанников быть более терпимыми, или разъединив конфликтующих, или

помогая им измениться; в конфликте принадлежности - переведя споры и ссоры в русло конструктивного обсуждения ценностей и привычек различных социальных слоев; в межгрупповом – переведя конфликт в здоровое соперничество или сотрудничество либо проведя работу по изменению структур микрогрупп в классе.

Следующий шаг в работе педагога в ситуации конфликта – выяснение типа реакции на него и перевод отрицательных реакций в положительные. Это самый сложный этап работы. В литературе выделяют два основных типа реакций на конфликт: отрицательные и положительные. Отрицательные реакции – это разрядка накопившихся эмоций, при которой цель (разрешение конфликта) не достигается, но напряжение, накопившееся в организме, снижается. Разрядка может быть в виде агрессивных (обвинения других людей или самого себя) и неагрессивных (бегство, избегание неприятных людей или ситуаций, попытка добиться своего любыми средствами, регрессия или подавление)? В любом случае конфликт только затягивается, обрастает новыми случаями и деталями, вовлекая в себя новых членов.

К положительным реакциям относятся: преодоление препятствия (например, откровенный разговор, результатом которого является выяснение всех причин и недомолвок), обход препятствия (например, уговор забыть конфликт, перестать обращать внимание на неустраивающие черты характера), компенсирующие действия (найти друга, более сходного по характеру), отказ от цели. В любом случае это пути решения конфликта, полного устранения вызванного им напряжения.

Задача преподавателя – не просто погасить эмоции, а привести конфликтующих к одному из положительных вариантов реакции. Как это сделать?

1. Попытаться овладеть конфликтной ситуацией. Прежде всего – разрядив эмоциональную напряженность, приняв самому спокойную расслабленную позу и проявив выдержку. Если конфликт затяжной или сопровождается слишком бурным проявлением эмоций, лучше дать время

его участникам на разрядку, спокойно за ними наблюдая.

2. Своим поведением повлиять на партнеров. Понять их состояние.

3. Понять причины конфликта и мотивы поведения его участников. Выразить им понимание и передать словами свое состояние («Меня огорчает...»).

4. Согласовать цель дальнейшего разговора. Для этого обсудить с учащимися, как они понимают повод и причину конфликта, и определить вместе с ними, о чем пойдет дальнейший разговор.

5. Закрепить свою позицию уверенностью в возможности продуктивного решения.

6. После завершения конфликта вернуться к нему, проанализировать причину, ход его решения и возможность дальнейшего сохранения стабильной ситуации.

Одна из возможных причин конфликтов между учащимися или между педагогом и учащимися – реакция учащегося на критику и замечания (межличностный конфликт). Критика и замечания – довольно распространенный способ оценивания и воспитания. Порой педагог и учащиеся даже не замечают, что они критикуют друг друга. Например, пытаясь повлиять на учащегося, педагог говорит: «Посмотри, на кого ты похож!» или «Ты, как всегда, сделал не то, что надо» и т. д.

Педагог может и должен высказать учащемуся то, как он относится к тому или иному поступку, без этого процесс воспитания невозможен. Но оценка поступка, облеченная в критику, – это ошибка со стороны педагога. Дейл Карнеги много лет назад написал: «Любой глупец может критиковать, осуждать и выражать недовольство – и большинство глупцов так и делают». Звучит обидно, но он прав. Почему? Критика наносит удар по личности человека, его самооценке. Поэтому первая реакция учащегося – не принять к сведению отношение педагога к его поступку, а защитить свое «я». Замечания, даже высказанные вскользь, без желания обидеть человека, заставляют учащегося обороняться и стремиться оправдать себя.

Когда спрашиваешь и преподавателей и учащихся, каковы первые чувства в момент критики, большинство ответов бывает: «злость», «обида», «горечь» и т. д. Часть людей отвечает: «ничего не чувствую», «безразлично». Так отвечают те, у кого выработалась прочная защитная реакция. Они научились не реагировать, но вместе с тем и не воспринимать смысла обращенных к ним замечаний. Почему же люди пользуются критикой? Во – первых, потому, что понимают, что с помощью критики можно управлять другими. Разозлившийся или обиженный воспитанник становится более пассивным в отстаивании собственной точки зрения. Вторая причина – критиковать легче и быстрее, чем подбирать слова для выражения своих чувств, вызванных поступком, и аргументы для убеждения в своей правоте.

Любой педагог должен помнить, что критика подобна бумерангу, - она порождает желание не исправляться, а критиковать в ответ. Чем же можно заменить критику, когда мы обсуждаем с детьми их поступки? В психологии есть понятие «обратная связь на поступок». Предположим, что учащийся совершил поступок, на который педагог считает себя обязаннымотреагировать. В этом случае педагог высказывает свое (подчеркиваю, свое личное) отношение и разговаривает с учащимся о нормах общества, которые он нарушил. Смысл разговора остается таким же, как и при высказывании критического замечания, но меняются форма и тон разговора.

При критике тон обычно нападающий, агрессивный, едкий или насмешливый. При высказывании обратной связи на поступок – заинтересованный, с желанием действительно разобраться в происшедшем. В связи с этим меняется и форма – разговор начинается не с нападок преподавателя, а с высказывания им желания выслушать и разобраться. Самое же главное в том, что в ходе разговора обсуждается только один поступок, а не личность, характер, деятельность или отношение к миру учащегося в целом.

Большое значение в формировании правильного стиля общения имеют выдержка, самообладание, справедливость, творческий подход к опыту

других, развитие педагогической техники, чувство юмора. При этом педагог должен всегда уважать человека в своих воспитанниках и беречь собственное достоинство.

Следует иметь в виду, что конфликты как несоответствие позиций педагога и учащегося — частое явление в педагогической деятельности. Поэтому педагогу, особенно молодому, надо учитывать уже апробированные правила поведения в конфликтных ситуациях, которые могут помочь в перестройке создавшихся сложных условий целесообразно педагогическим замыслам.

Правило первое. Прежде всего следует попытаться овладеть конфликтной ситуацией, а это значит разрядить обоюдную эмоциональную напряженность. Как? Начать с себя: убрать «лишнее» физическое напряжение, скованность, бесцельные движения. Мимика, поза, жесты, как мы знаем, не только выражают внутреннее состояние, но и влияют на него. Итак, внешнее спокойствие и выдержка!

Правило второе. Своим поведением повлиять на партнера (учащегося, коллегу). Снять эффективность помогает молчаливое рассмотрение лица соучастника конфликта, что даст возможность преподавателю сосредоточиться, изучить его состояние.

Правило третье. Попытаться понять мотивы поведения собеседника. Включение мысленного анализа снижает эмоциональное возбуждение. Лучше выразить понимание затруднительного положения: «Я понимаю твое (Ваше) состояние» и пр., передать свое состояние: «Меня огорчает». Итак, не пытайтесь сразу оценивать поступок, стремитесь сначала выразить свое отношение к сложившейся ситуации.

Правило четвертое. Согласовать цель. Необходимо как можно раньше осознать то, что объединяет с учеником, увидеть «общую точку отсчета» взаимодействия, продемонстрировать ее, выходя на позицию «мы».

Правило пятое. Закрепить свою позицию уверенностью в возможности продуктивного решения. И, наконец, по разрешению конфликта

мысленно вернуться к нему, проанализировав причины его возникновения и возможности предотвращения. Всегда легче избежать острого столкновения, нежели погасить его.

Разберем конфликтную ситуацию, составив картографию конфликта (рис.11).

Педагогическая ситуация: Во время экзаменационной сессии студент, обучающийся на договорной основе, пришел неподготовленным и, следовательно, получил неудовлетворительную оценку. При следующих двух пересдачах, студент также не был аттестован. В соответствии с уставом учебного заведения, следующая пересдача осуществляется в комиссии. При сдаче в этом случае, студент показал, что он не только не владеет материалом, но и не испытывает неудобства от своего незнания предмета. Итак, возникла проблемная ситуация:

- преподаватель не может поставить оценку недобросовестному студенту;
- учащийся не может выучить материал ввиду отсутствия времени, так как необходимо изучать новые предметы;
- администрация учебного заведения (в лице директора колледжа) заинтересована в сохранении контингента учащихся, и предлагает преподавателю пойти на уступки.

Альтернативы выхода из конфликта:

1. Отчисление учащегося при объективно отсутствующих знаниях.
2. Усложнение отношений между преподавателем и администрацией.
3. Проведение профилактического показательного отчисления для устрашения неуспевающих студентов.
4. Аттестация студента на основе необъективной оценки знаний студента. Студент получает возможность учиться дальше и может проявить себя. Но при этом происходит понижение самооценки преподавателя, как профессионала и нарушение его принципов.

Наиболее подходящий выход из конфликта:

Провести «курс выравнивания», заключив дополнительное соглашение об оплате. В этом случае у всех сторон есть возможность реализации своих потребностей: студент затратит меньше усилий и времени на подготовку, преподаватель не будет ставить оценку за незнание, администрация сохранит контингент учащихся

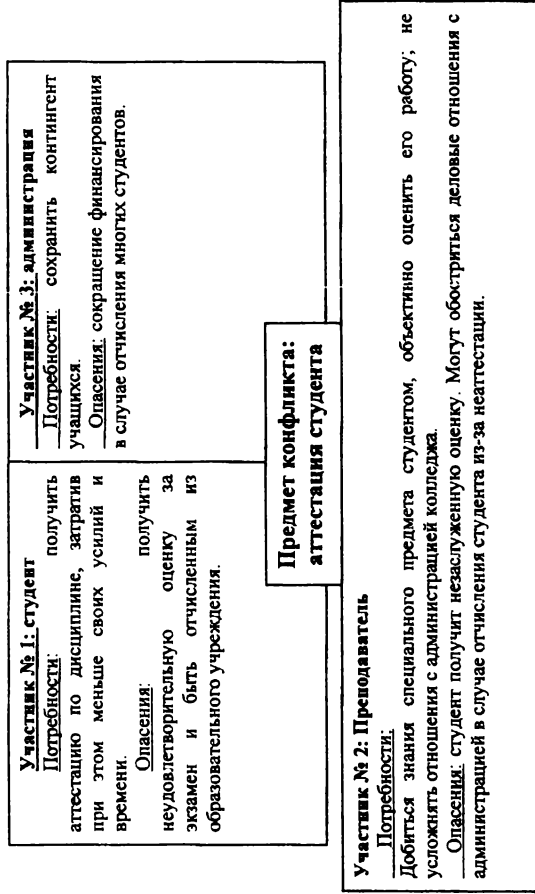


Рис. 11. Картография конфликта

4.4 Мастерство диалогического общения

Дискуссия – равноправно обсуждение учителями и учениками дел, планируемых в школе и классе, и проблем самого различного характера. Она возникает, когда перед людьми стоит вопрос, на который первоначально имеет свой ответ. В ходе ее люди формируют новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Таблица 5. Сравнительные характеристики обычного разговора и дискуссии

№ п/п	Характеристики	Обычный разговор	Дискуссия
1	Кто больше говорит	Учитель две трети времени	Ученики половина времени или больше
2	Типичное поведение	Вопрос – ответ 1. Учитель спрашивает 2. Ученик отвечает 3. Учитель оценивает	Нет вопросов и ответов Смешанный обмен вопросами и ответами учителей и учеников
3	Обмен фразами	Многочисленный, краткие быстрые фразы	Более медленный, фразы длиннее
4	Вопросы	Важно не вопрос, а знание учениками ответов	Важно смысл вопроса
5	Ответ	Оценивается как правильная или не правильная. Единственный правильный ответ для всех учеников	Оценивается как «Согласен – не согласен». Правильны самые разные ответы
6	Оценивание	«Правильно/не правильно». Оценивается только учителем	«Согласен/несогласен». Оценивается и учениками, и учителями.

Дискуссия – относительно новая форма взаимодействия в коллективах школ. Дискуссия – как постоянная форма взаимодействия, когда в школе или в классе введена система коллективного обсуждения всех – больших и малых – дел и проблем и не одно решение не принимается волевым усилием

учителя или директора, без обсуждения.

Такая система взаимоотношений требует больше времени на этапе обсуждения, особенно в начале, когда учащиеся и педагоги еще не привыкли к подобному стилю взаимоотношений. Но ее эффект будет очевиден на этапе реализации решения. Решение, воспринимаемое как свое собственное, будет выполняться ими гораздо быстрее, осознаннее и эффективнее.

Любая дискуссия имеет в своей основе ряд условий:

1. Организационные и содержательные условия:

а) изначально должно быть несколько точек зрения на предмет обсуждения;

б) правдивость – то, что говорят и о чем говорят, должно быть правдой;

в) диспутанты должны вступать в дискуссию с желанием услышать и понять другие доводы, поддерживать иные точки зрения, а не только высказать свои;

г) знание и понимание предмета разговора учителями и учениками в ходе дискуссии должно развиваться;

д) выдвигаемые аргументы должны быть обоснованы и доказательны;

е) участники дискуссии должны подходить к ней осмысленно, применяя в ее ходе рефлекссию и обдуманно корректируя решение в случае необходимости;

ж) решения принимаются с учетом перспективы развития группы;

з) все участники несут равную ответственность за выбранное решение;

2. Условия открытости:

а) предмет обсуждения должен быть открыт для дискуссии;

б) мышление и восприятие участников должно быть открыто для воздействия и понимания;

в) дискуссия открыта для всех аргументов, данных, точек зрения, критики;

г) дискуссия открыта для всех учеников и учителей, а также для всех, кто желает принять в ней участие, для исключения кого-либо должны быть

очень веские причины;

д) время для дискуссии не ограничено;

е) результат дискуссии открыт, нельзя заранее предположить выводы и сводить к ним обсуждение, также нельзя заранее предсказать, что результатом должно быть одно решение, их может быть несколько, а может и не быть вовсе;

ж) цели и ход дискуссии открыты, объявляется только тема;

з) участники дискуссии свободны в изменении своего мнения и нахождении общих точек зрения.

3. Условия общения:

а) преподаватели и учащиеся должны говорить друг с другом;

б) они должны слушать друг друга;

в) они должны отвечать друг другу;

г) все участники должны получить ясное представление о позициях и резонах друг друга;

д) миролюбие – соблюдения правил типа «в одно и то же время говорит только один человек», «не прерывать друг друга», «не ругать без доказательств не понравившиеся доводы или собеседника» и др.;

е) дружелюбие – люди не должны бояться высказывать, честно и открыто свое мнение;

ж) равенство – каждый из участников имеет равные права и время для высказывания, одобрения и возражения, все мнения равны;

з) уважение – участники должны выражать уважение и заботу каждому, вне зависимости от мнения, которое он высказал, и поста, который занимает высказывающийся;

и) скептицизм по отношению к авторитетам, уважается только суть высказывания, а не авторитет, на который ссылаются;

к) причины и доказательства должны быть ясно изложены, с тем чтобы другие быстро их поняли, аргументы должны точно отражать точку зрения и не вызывать двусмысленных толкований;

л) доказательство должно быть немногословным, без лишних повторов и примеров;

м) участники дискуссии свободны в своем обращении за разъяснениями к любому другому участнику. Дискуссия – это действия со множеством адресатов.

Для организации дискуссии необходимо запастись терпением. Случается так, что если дискуссия с первого раза не получилась, то преподаватель эмоционально реагирует на неудачу и прекращает пробы. С первого раза такие взаимоотношения могут вызвать много протестов, причем даже у хороших учащихся, которые привыкли к зубрежке и постоянному оцениванию со стороны преподавателя. Не следует с самого начала полагаться только на обучающихся, ожидая от них большого разнообразия и активности в обсуждении. Необходимо запастись серией вопросов, и соблюдать правило.

Если мастер п/о хочет изменить взаимоотношения с группой обучающихся и добиться лучшего понимания, единственная рекомендация – пробуйте проводить дискуссии и не останавливайтесь при неудачах. Именно через дискуссии мастера и учащихся достигают понимание того, как они мыслят и действуют, и обретают взаимное расположение.

Одним из видов дискуссии является индивидуальная беседа.

Методика и техника проведения индивидуальной беседы

Индивидуальная беседа состоит из трех этапов:

1. Подготовительный этап

На этом этапе преподаватель определяет тему беседы, ее цель, составляет примерный план беседы, определяет ее предполагаемый ход и результаты, составляет план вступления и заключения и продумывает возможные аргументы. Определяются место и время проведения беседы и делаются необходимые приготовления. Собирается необходимый материал

(сведения, факты, доказательства и т. д.).

Предполагаемые результаты лучше представлять в форме действий или процессов, а не в виде конкретных слов. Например, результатом может быть осознание школьником чего-либо, решение, которое он примет в ходе разговора, и т. д.

2. Основной этап

Этап непосредственного проведения беседы, который включает в себя три части:

- вступление;
- основную часть;
- заключение.

Задачи вступления – ознакомить ученика с темой беседы и вовлечь его в разговор. В основной части учитель достигает целей, поставленных на этапе подготовки. Задачи заключения – подвести итоги, сделать выводы (или обобщить выводы и итоги, достигнутые в ходе разговора), определить перспективы. Определение перспектив – очень важная задача, которую нельзя упускать из виду. Перспективами могут быть сроки выполнения или контроля, следующие встречи, действия учителя и ученика. Необходимо как можно точнее определять все сроки, которые были намечены. Это облегчит контроль их выполнения и будет дисциплинировать ученика.

3. Анализ беседы

Анализ беседы проводится по следующей схеме:

- а). Психологическая атмосфера:
- учет места и времени проведения беседы;
 - необходимость и характер приготовлений к беседе;
 - реализация задач вступительного этапа беседы;
 - поведение преподавателя в ходе беседы (стиль поведения, изменения стиля в зависимости от изменения хода беседы, управление ходом беседы);
 - содержание основной части беседы (связанность тем, кульминационные моменты, способы достижения целей учителем);

- анализ заключительной части беседы (реализация задач заключительного этапа – подведение итогов, определение перспектив).

б). Убедительность:

- подбор фактов для доказательства своей точки зрения;
- формулировка вопросов;
- целенаправленность вопросов;
- глубина педагогических выводов.

в). Активизация учащегося, стиль и тон беседы.

г). Культура речи педагога.

Педагог перед беседой продумывает примерную последовательность вопросов и основные темы разговора. И то и другое зависит от поставленной цели. Существуют и некоторые общие правила:

а) первые несколько вопросов направлены на установление контакта и доверия со стороны ученика;

б) затем задаются вопросы на уровень его осведомленности и участия в том событии, которое стало темой разговора;

в) первые пятнадцать минут разговора надо использовать максимально продуктивно, поскольку потом наступает утомление. Если разговор продолжается далее, интенсивность его должна быть переменной с чередованием интенсивных периодов и пауз для отдыха и переключения;

г) чаще всего разговор строится по «принципу воронки», при котором идет переход от вопросов наиболее простых и легких для ответов к более сложным, от более общих к более частным и конкретным;

д) если разговор затрагивает не одну, а несколько тем, то переход от темы к теме происходит с помощью буферных вопросов. Они предназначены для смягчения резкости перехода;

е) заканчивается разговор, обязательно повторяем основных итогов, достигнутых в нем, и точек соприкосновения. Разговор никогда не заканчивается на конфликтных нотах.

Одним из видов индивидуальной беседы является телефонный

разговор. Современную деловую жизнь, ровно как и преподавательскую, невозможно представить без телефона. Благодаря ему многократно повышается оперативность решения многих вопросов и проблем, отпадает необходимость писать письма или совершать поездки для выяснения обстоятельств. По телефону можно сделать очень многое: перевести переговоры, отдать распоряжения, изложить просьбу. Телефонный разговор должен быть коротким и вежливым, касаться существа дела. К телефонному разговору нужно тщательно готовиться. Плохая подготовка, неумение выделить главное, лаконично, емко и грамотно излагать свои мысли приводят к потерям рабочего времени. Итак, что же включает в себя этикет телефонных разговоров?

Этикет телефонных разговоров

Основа успешного телефонного разговора – компетентность, тактичность, доброжелательность, владение приемами ведения беседы, стремление оперативно решить проблему.

Правила телефонного разговора

- Разговор должен быть коротким, вежливым, касаться существа дела;
- Никогда не ведите частных разговоров в присутствии кого-либо;
- Если телефонная связь прервалась, то перезванивает тот, кто звонил.

Заканчивать разговор должен его инициатор;

• Не следует звонить по делам в выходные дни. Звоня на квартиру замужней женщине или женатому мужчине, непременно назовите себя и извинитесь за беспокойство;

- Первым кладет трубку старший по возрасту или женщина.

Этапы телефонного разговора:

1. **Приветствие.** поприветствовать, убедиться, что связались с интересующим вас абонентом, назвать себя;

2. **Приглашение к телефону нужного абонента.** Используя слова «пожалуйста», «будьте добры» и т.п., попросите нужного человека. Подошедшему к телефону вновь, представьтесь, назвав фамилию, имя, отчество. Если разговор обстоятельный, то поинтересуйтесь, имеет ли собеседник время вас выслушать;

3. **Представление себя.** Сняв трубку по звонку, назовите организацию и свое имя. В случае занятости, попросите, используя слова « пожалуйста», «будьте добры», перезвонить в удобное для вас и для вашего абонента время;

4. **Ведение телефонного разговора.**

5. **Окончание телефонного разговора.**

Типичные ошибки в телефонном общении

Самая грубая ошибка часто допускается в самом начале телефонного разговора, когда тот, кому звонят, не называет себя или организацию, когда берет трубку. Часто представляются, но так быстро и неразборчиво, что собеседнику все равно непонятно. Еще один порок – если человек выпалит неразборчиво название и говорит: «Прошу вас подождать», - совершенно не поинтересовавшись, есть ли у позвонившего время ждать. Другая распространенная оплошность – заставить собеседника долго ждать у аппарата, вместо того, чтобы вернуться к трубке и спросить, может ли тот потерпеть еще. Грубым нарушением делового этикета является невыполненное обещание перезвонить, особенно, когда звонка ждут в определенное время.

Главной психологической сутью всех ошибок является *равнодушие к людям и незаинтересованность в деле*, которым занимаетесь. Кто не заинтересован сам, тот не может убедить других. Из-за *отсутствия интереса* допускаются следующие ошибки:

- неподготовленность к разговору;
- недружелюбие, сухость в общении;

- немногословие, граничащее с невежливостью;
- нетерпение, раздражительность;
- стремление побыстрее закончить разговор;
- отсутствие обращения к собеседнику по имени; • долгие паузы для поиска документов, переключения на других людей и другие дела.

- безразличие и невнимание к его проблемам;

Типичные ошибки в поведении и речи говорящего:

- плохое владение своими чувствами и эмоциями;
- агрессивное поведение – гневливость, крикливость, раздражительность, издевательство, грубость;
- неуверенное поведение – заискивающий, тихий и робкий тон разговора, обидчивость на критические замечания, готовность подчиниться воле и желание собеседника, неумение отстоять свои интересы, прервать затянувшийся разговор, отказать в просьбе.

Можно также назвать ошибки, возникающие из-за ***плохой подготовленности к разговору:***

- неконкретные вопросы и уклончивые ответы;
- дезинформация и сокрытие правды;
- «топтание на месте» и «персливание из пустого в порожнее»;
- излишнее внимание к второстепенному в ущерб главному;
- безрезультатность разговора, когда не формулируется итоговое решение, к которому должны были прийти собеседники.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ:

1. Дайте определение:

- педагогическое воздействие
- педагогическое взаимодействие,
- педагогическая ситуация;

- педагогический прием;
- педагогическое общение;
- конфликт.

2. Назовите:

- принципы педагогического взаимодействия;
- методы и средства педагогического воздействия ,
- типы конфликтов.

3. Перечислите:

- функции педагогического общения,
- стили педагогического общения,
- факторы общения.

4. Охарактеризуйте способы психологического воздействия:

- заражение,
- подражание,
- внушение,
- убеждение.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Дайте характеристику особенностей межличностных отношений (в частности - конфликтность) в ученическом коллективе, в педагогическом коллективе.

2. Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения. В чем особенность каждой из сторон общения при работе мастера п\о?

3. Мастер, ведя индивидуальную беседу с учащимся, берет его за плечо. Спрогнозируйте, какая реакция может быть у учащегося?

4. Мастер ведет индивидуальную беседу с учащимся. При этом воспитанник переминается с ноги на ногу, оглядывается. Назовите причины, по которым учащийся может себя так вести.

5. Опишите особенности взаимоотношений, характерных для преподавателя в современной социокультурной среде.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аникеева И. П. Учителю о психологическом климате в коллективе. – М.: Просвещение, 1998. - 267 с.
2. Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения – М.: Просвещение, 2003. – 196 с.
3. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. – М., 1987 с.97
4. Коган М.С. Мир общения, - М., 1968 – с. 240 - 315
5. Корнелиус Х, Шошана Ф. «Выиграть может каждый»: Практическое руководство по конфликтологии для предпринимателей, широкого круга читателей. – М., АО Стрингер, 1992. – 116 с.
6. Междисциплинарный словарь по менеджменту. М.: Дело, 2005.- 256с.
7. Психология и этика делового общения: Учебник для вузов/ Под ред. проф. В.Н.Лавриенко . – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2002. – 326 с.
8. Столяренко Л.Д. Психология управления: Учебное пособие/ Л.Д. Столяренко. – Изд.2-е. – Ростов н\Д: Феникс, 2007. – 215с.
9. В.А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну.-К.: Рад. шк"1985.-557 с.
10. Макаренко А. С. Соч. в 7 т. - М., 1957. - Т. 2.
11. Чернявская А.П. Педагогическая техника в работе учителя, М., 2003. -234 с.
- 12.Штейнберг В.Э. Дидактические многомерные инструменты, народное образование, 2002. – 253с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Практическое занятие на тему: «Психологический портрет преподавателя»

Цель работы: формирование знаний об особенностях педагогической профессии

Содержание работы:

1. Изучите лекционный материал об особенностях и требованиях к педагогической профессии (глава1).

2. Используя знания психологии, педагогики, свои собственные наблюдения, напишите сочинение (возможно, эссе) «Психологический портрет преподавателя» по следующей схеме, выбрав один из вариантов ответа, и обоснуйте ваше предположение.

1.Психотип:

А) экстраверт;

Б) интроверт;

2. Тип темперамента:

А) меланхолик; В) холерик;

Б) сангвиник; Г) флегматик;

3. Отношение к детям:

А) с детьми разговаривает, как с взрослыми;

Б) использует традиционную роль родителя – опекает, наставляет;

В) взаимное понимание, доверие;

4. Характер:

А) цельный;

Б) уверенный;

В) гибкая воля;

Г) стабильный;

Д) лидер;

- Е) способен переносить непредсказуемое и кризисные ситуации;
- Ж) взрывной, неуравновешенный;
- З) способен на эмоциональные взрывы;
- И) жесткий;
- К) твердо идет к своей цели;
- Л) выполняет все просьбы учащихся;

5. Интеллектуальные способности:

- А) интеллектуал;
- Б) разносторонность;
- В) плохо ориентируется в современных условиях;
- Г) восприимчив ко всему новому;
- Д) хорошо знает свой предмет;

6. Речь:

- А) выразительная, яркая;
- Б) монотонная;
- В) эмоциональная;
- Г) грамотная;
- Д) хороший коммуникатор;
- Е) умение внушать;

7. Чувства:

- А) сентиментальный;
- Б) доброжелательный;
- В) обидчивый;
- Г) злопамятный;
- Д) старается понять, а потом оценивать;
- Е) жизнерадостный;
- Ж) мрачный;
- З) психическая стабильность;

8. Внешний вид:

- А) уверенная походка;

- Б) одет как «серая мышь»;
- В) равнодушный вид;
- Г) одет в соответствии к требованиям делового человека;
- Д) выразительные глаза;
- Е) интеллектуальное выражение лица;
- Ж) обладает обаянием.

3. Сделайте вывод о психологических особенностях, характерных для людей, занимающихся педагогической деятельностью.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Практическое занятие на тему: «Важность учительской профессии»

Цель работы: формирование творческого отношения к педагогической профессии

Содержание работы:

1. Изучите лекционный материал об особенностях и требованиях к педагогической профессии (глава2).

2. Выразите свою точку зрения: прочитав данные высказывания:

Только уважая учителя, можешь сам стать учителем.

Вьетнамская поговорка

Тысяча учителей — тысяча методов.

Китайская поговорка

Строгому учителю учеников не видеть.

Бенгальская поговорка

В наших руках величайшая из всех ценностей мира — Человек. Мы творим человека как скульптор творит свое изваяние из бесформенного куска мрамора: где-то в глубине этой мертвой глыбы лежат прекрасные черты, которые надо добыть, очистить от всего лишнего... Только тот, кто верит в Человека, может стать настоящим мастером.

В. А. Сухомлинский

Учительство — это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а напрямую. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру.

Д. Лихачев

Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем.

Конфуций

Толковый и стоящий человек делает то, что может, платит ли ему общество за это или нет. Люди бестолковые предлагают свою бестолковость тому, кто даст больше, и вечно рассчитывают получить влиятельную должность.

Г. Д. Торо

Воспитание — это наука, научающая наших детей обходиться без нас.

Э. Лезуве

Воспитывать — значит возвышать ум и характер, значит вести к вершинам.

А. Морюа

Если культура — это то, что остается, когда все забыто, то воспитание остается, когда все потеряно.

Н. Ротшильд

От правильного воспитания детей зависит благосостояние всего народа.

Д. Лот

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Практическое занятие на тему: «Влияние внешнего облика мастера п/о на восприятие его личности у учащихся»

Цель работы: изучить и закрепить требования к внешнему виду мастера п/о как элементу педагогической техники.

Содержание работы:

1. Изучите тему «Культура внешнего вида преподавателя» и используя логико-смысловую модель «Имидж человека» (рис.6).

2. Составьте рекомендации мастеру п/о по внешнему виду для конкретной обстановки, заполнив таблицу «Внешний вид преподавателя в конкретной обстановке».

3. Сделайте вывод о восприятии личности мастера п/о учащимися.

Таблица 2 - Внешний вид мастера п/о в конкретной обстановке

<i>Параметры</i>	<i>Урок теорет ический</i>	<i>Урок производств енного обучения</i>	<i>Суббо тник</i>	<i>Театр</i>
1. Одежда				
2.Цветовой спектр				
3. Прическа				
4. Обувь				
5. Косметика				
6. Бижутерия				
7. Аксессуары				
8. Используемое правило				
9. Предпочитаемый стиль				
10. Вывод: Ваше мнение о восприятии учащимися данного стиля педагога в данной обстановке (восприятие с психологической точки зрения, расположение к работе)				

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Практическое занятие на тему: «Упражнения по развитию мастерства речи педагога»

Цель работы: выработка умений по развитию культуры речи педагога.

Содержание работы:

1. Изучите лекционный материал о сущности коммуникационных эффектов (тема 3.3.)
2. Заполните таблицу 3:

Таблица 3. Сущность коммуникационных эффектов

Коммуникационный эффект	Сущность	Пример
1. Эффект визуального имиджа		
2. Эффект первых фраз		
3. Эффект квантового выброса информации		
4. Эффект релаксации		
5. Эффект дискуссии		
6. Эффект воображения		
7. Эффект эллипса		

3. Изучив основные элементы интонации голоса (см. рис. 7 Логико-смысловая модель «Вербальный имидж»), постарайтесь определить, в каких случаях безошибочно угадывается вопросительное это или повествовательное предложение и с какой интонацией его следует произнести?

Тогда – не правда ли(?) – в пустыне,
Вдали от суетной молвы,
Я вам не нравилась... Что ж ныне
Меня преследуете вы(?)
Зачем у вас я на примете(?)
Не потому ль, что в высшем свете
Теперь являться я должна,
Что я богата и знатна(?)
Что муж в сраженьях изувечен,
Что нас за то ласкает двор(?)
Не потому ль, что мой позор
Теперь бы всеми был замечен,
И мог бы в обществе принести
Вам соблазнительную честь(?)

4. Сделайте вывод о культуре речи мастера п/о:

- из каких элементов складывается воздействие его речи на учащихся;
- особенности восприятия учащимися речи мастера п/о.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Практическое занятие на тему: Упражнения по выработке умения находиться в состоянии определенного психологического веса

Цель работы: выработка умений по управлению своим эмоциональным состоянием

Содержание работы:

1) Проработав лекционный материал по теме «Мастерство педагога в управлении собой» и опираясь на рис. 8 - Логико – смысловая модель «Мастерство педагога в управлении собой», выполните ряд заданий:

I. Используя методику Бута: (причины стрессового напряжения), отметьте те признаки, которые соответствуют вашим мыслям о самом (самой) себе. Подсчитайте их количество.

1. Гораздо чаще вам приходится делать не то, что хочется, а то, что нужно, что входит в ваши обязанности.

2. Вам постоянно не хватает времени – не успеваете ничего сделать.

3. Вас что-то или кто-то подгоняет, вы постоянно куда-то спешите.

4. Вам начинает казаться, что все окружающие зажаты в тисках какого-то внутреннего напряжения.

5. Вам постоянно хочется спать – никак не можете выспаться.

6. Вы видите чересчур много снов, особенно когда устали.

7. Потребляете алкоголя больше, чем обычно.

8. Вы очень много курите.

9. Вам почти ничего не нравится

10. Дома в семье у вас постоянные конфликты.

11. Постоянно ощущаете неудовлетворенность жизнью.

12. Влезаете в долги, даже не зная, как с ними расплатиться.

У вас появляется комплекс неполноценности.

13. Вам не с кем поговорить о своих проблемах, да и нет особого желания.

14. Вы не чувствуете уважения к себе – ни дома, ни на работе.

Чем больше вы отметили утверждений, тем тяжелее ваше стрессовое состояние.

Попробуйте прочитать список в разных состояниях – в хорошем настроении и после тяжелого дня. Вы заметите, что количество причин различается, и сможете определить наиболее слабые места, типичные мысли, которые провоцируют стресс, и способы его «лечения».

II-Задание микрогруппам:

1. Описать как можно больше способов, которыми мастер п\о может снять нервное напряжение, возникшее на уроке, прямо в ходе урока. Затем записи обобщаются, классифицируются. Некоторые из предложенных способов апробируются на практике.

2. Назовите причины возникновения нервного напряжения и их влияние на здоровье мастера п\о?

3. Каковы роль и значение способности переключаться?

4. Перечислите способы переключения «за несколько секунд», которыми пользуетесь вы, как будущий мастер п\о?

Вывод: сформулируйте важность умения мастера п\о управлять своим эмоциональным состоянием.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Практическое занятие на тему: «Микропреподавание. Проведение фрагмента урока с применением методов убеждения».

Цель работы: формирование и систематизация знаний о методах убеждения в педагогическом процессе.

Содержание работы:

1. Изучить тему «Способы воздействия в педагогическом общении» (глава 4).

2. Используя теоретический материал по теме «Методы убеждения», применить при объяснении нового материала следующие методы убеждения:

1 группа: метод дедукции

2 группа: метод индукции

3 группа: проблемное изложение

3. Оформить результат в таблице 4:

<i>Название метода, его краткая характеристика</i>	<i>Теоретическое изложение материала с применением данного метода</i>	<i>Перечислите, какие методы вы при этом использовали</i>
	Шаг 1: Формулировка темы, цели, задачи. Шаг 2: Установление контакта с учащимися (вопрос, констатирование факта и т.д.) Шаг 3: Передача основной информации. Шаг 4: Аргументация и контраргументация фактов. Шаг 5: Заключение, подведение итогов.	

4. Сделайте вывод о необходимости и значимости методов убеждения в преподавательской деятельности мастера п/о.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Практическое занятие на тему: «Упражнения по развитию умений педагогически целесообразно выражать свое отношение с помощью невербальных средств общения»

Цель работы: изучить и закрепить требования к невербальным средствам общения как элементу педагогической техники.

Содержание работы:

1. Изучить тему «Невербальное общение»(4.2), логико – смысловую модель «Невербальные средства общения»(рис.10)

2. Попробуйте изобразить двенадцать эмоциональных состояний человека, характеризуя положение бровей и губ. Результаты творчества занести в таблицу.

Таблица 5. Характеристика эмоционального состояния

1. Безразличие	
2. Враждебность	
3. Веселье	
4. Сильная злость	
5. Грусть	
6. Застенчивая радость	
7. Плохое самочувствие	
8. Злость	
9. Бурная радость	
10. Глубокая печаль	
11. Скепсис	
12. Скорбь	

3. Изучив теоретический материал «Жесты» выполните задание: определите, к какому виду жестов (ритмический, указательный,

эмоциональный, изобразительный, символический) относится каждый из описанных И.С.Тургеневым в романе «Новь».

Таблица 6. Название жестов

<i>Выдержки из текста</i>	<i>Название жеста</i>
1. «- И откуда взялся, черномазый, паскудный, усы как у таракана...- Тут Пуфка показала своим толстыми короткими пальцами, какие у него усы».	
2. «За наше...наше предприятие!» - воскликнул Голушкин, мигая при этом глазом и указывая головою на слугу, как бы давая знать, что в присутствии чужого надо быть осторожным!»	
3. «- Я вот к нему. – Он указал на Маркелова, который стоял неподвижно, скрестив руки на груди».	
4. «- Ах, если б кто-нибудь мог почувствовать, до какой степени я несчастлив! – Маркелов ударил себя кулаком в грудь, и в ней словно что-то застонало. – Нежданов! Будь великодушен! Дай мне руку.... Не откажись простить меня!	
5. Нежданов протянул ему руку – нерешительно, но протянул. Маркелов стиснул ее так, что тот чуть не вскрикнул».	

4. Сделайте вывод о значении невербального общения в деятельности мастера пло.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Практическое занятие на тему: Составление картографии конфликта

Цель работы: изучить и закрепить требования к разрешению конфликтных ситуаций

Содержание работы:

1. Изучить тему «Коррекция общения. Педагогическое разрешение конфликтов».
2. Исходя из предложенных ниже ситуаций, попытайтесь составить картографию конфликта, предложенную на рис.11.
3. Сделайте вывод об умении выходить из конфликтных ситуаций.

Ситуация 1. Мастер ведет урок теоретического обучения. Учащиеся работают с текстом: находят и читают вслух те части, которые рассказывают о порядке выполнения практических действий при выполнении трудовой операции. В тетрадь выписываются этапы действия, характеризующие выполнение трудовой операции, делаются выводы.

Через некоторое время мастер замечает, что Женя сидит, не включается в работу. На вопрос: «Ты уже справился?» - отвечает: «И не думал!».

Ситуация 2. Звонок к уроку. Мастер входит в класс и наблюдает следующую картину: громко играет музыка, учащиеся столпились вокруг одного студента, показывающего новые записи рок-музыкантов. Учащиеся увлечены....

Ситуация 3. Мастер профессионального обучения пришел на урок в группу студентов. Подготовленный к занятию инструмент был спрятан «активными учащимися». Все ждали реакции мастера...

Ситуация 4. Учащийся был замечен в распитии спиртных напитков. Он характеризуется как положительный воспитанник: успешно успевает по всем дисциплинам, активен, вежлив. Встает вопрос об исключении его из образовательного учреждения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

I- Темы рефератов:

1. Образ преподавателя (мастера п\о);
2. Условия овладения педагогическим тактом педагогом (мастером п\о).
3. Профессиональное самоопределение преподавателя (мастера п\о).
4. Педагогическое призвание и духовность преподавателя (мастера п\о)
5. Профессиональная пригодность педагога (мастера п\о).
6. Этические аспекты профессионального саморазвития преподавателя.
7. Предмет деятельности и общения преподавателя (мастера п\о) педколледжа.
8. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство преподавателя (мастера п\о).
9. Мотивация педагогической деятельности и общения учителя (мастера п\о).
10. Взаимодействие и общение в педагогической деятельности.
11. Методы и критерии самодиагностики эффективности педагогической деятельности.
12. Рефлексии в деятельности и общении преподавателя (мастера п\о).
13. Приемы профессионального самосовершенствования преподавателя (мастера п\о)
14. Педагогические конфликты и пути их разрешения.
15. Пути формирования карьеры педагога (мастера п\о)

Задание: исследовательский проект:

II Темы исследовательских проектов:

1. Разработать образовательный проект «Образовательный стандарт подготовки мастера п\о».
2. Проект «Я – реальный учитель(мастер п\о)»
3. Проект «Я – идеальный учитель (мастер п\о)»

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

ТЕСТ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

(авторы: Т.Ф. Белоусова, Е.В. Бондаревская)

Перед Вами диагностическая карта, состоящая из 116 характеристик. При ее заполнение нужно обвести соответствующий балл кружком, исходя из следующих критериев (в баллах):

- 5 – качество проявляется постоянно и зримо;
- 4 – качество проявляется в большинстве случаев;
- 3 – может проявляться и не проявляться;
- 2- проявляется эпизодически;
- 1 – качество не проявляется совсем.

Карта диагностики уровня педагогической культуры

Свойства личности	Шкала оценок				
1. Активная педагогическая позиция					
1.1 Вера в воспитание, убежденность в общественной значимости и правильности выбора профессии, сформированность системы педагогических принципов и гуманистических ценностей ориентации на работу с детьми	5	4	3	2	1
1.2. Активность в защите интересов детей и оказание помощи им	5	4	3	2	1
1.3. Способность самостоятельно принимать решения в различных ситуациях обучения, воспитания и жизни детей и нести за них ответственность	5	4	3	2	1
2. Профессионально-педагогическая направленность личности					
2.1 Интерес к профессии учителя, потребность в работе с детьми	5	4	3	2	1
2.2. Убежденность в необходимости передавать детям социальный опыт	5	4	3	2	1
2.3 Отношение к ребенку как главной ценности	5	4	3	2	1
2.4. Потребность в достижении воспитательных целей	5	4	3	2	1
2.5. Стремление быть эталоном человека культуры, мерилом добра, гуманности	5	4	3	2	1
2.6. Социальная активность, гражданственность	5	4	3	2	1

1	2				
3. Отношение к педагогическому труду					
3.1. Отношение к педагогическому труду как главному смыслу жизни	5	4	3	2	1
3.2. Добросовестное , ответственное отношение к труду	5	4	3	2	1
3.3. Способность к самоотдаче в педагогической работе	5	4	3	2	1
3.4. Увлеченность и удовлетворенность собственной педагогической деятельностью	5	4	3	2	1
4. Интересы и духовные потребности					
4.1. Познавательная активность	5	4	3	2	1
4.2. Разносторонность интересов и духовных потребностей (интерес к музыке, искусству, литературе, истории и т.д., потребность в постоянном общении с детьми)	5	4	3	2	1
4.3.Потребность в красоте	5	4	3	2	1
4.4. Автономия внутреннего мира, цельность	5	4	3	2	1
5. Профессионально-нравственные качества					
5.1. Миролюбие, доброта в отношении к детям	5	4	3	2	1
5.2. Способность к состраданию, сопереживанию	5	4	3	2	1
5.3. Готовность оказывать помощь детям и взрослым	5	4	3	2	1
5.4. Стремление защищать и охранять детство	5	4	3	2	1
5.5. Понимание ценности человеческой жизни	5	4	3	2	1
5.6. Общительность	5	4	3	2	1
5.7. Справедливость	5	4	3	2	1
5.8. Требовательность	5	4	3	2	1
5.9. Принципиальность	5	4	3	2	1
5.10. Объективность	5	4	3	2	1
6. Личностно-педагогическая саморегуляция					
6.1. Самконтроль, самодисциплина	5	4	3	2	1
6.2. Самокритичность	5	4	3	2	1
6.3. Самоограничение	5	4	3	2	1
6.4. Оптимизм, чувство юмора, хорошее настроение	5	4	3	2	1
6.5. Педагогический такт, выдержка, терпение	5	4	3	2	1
6.6. Культура внешнего вида	5	4	3	2	1
6.7. Профессионально-педагогическое самосовершенствование и самовоспитание	5	4	3	2	1
6.8. Культура поведения	5	4	3	2	1

7. Профессиональные знания					
1	2				
7.1. Методологические (знание общих принципов изучения педагогических явлений, закономерностей социализации обучения и воспитания)	5	4	3	2	1
7.2. Теоретические (знание целей, принципов, содержания, методов и форм педагогической деятельности закономерностей формирования и развития личности ребенка)	5	4	3	2	1
7.3. Методические (знание основ и приемов обучения и воспитания)	5	4	3	2	1
7.4. Технологические (знание способов и приемов обучения и воспитания)	5	4	3	2	1
8. Информационные умения					
8.1. Умение отобрать содержание необходимой информации	5	4	3	2	1
8.2. Умение творчески переработать необходимую информацию	5	4	3	2	1
8.3. Умение выразительно показать собственные чувства и отношение к тому, о чем идет речь	5	4	3	2	1
8.4. Умение излагать материал логично. Доступно, образно, выразительно	5	4	3	2	1
8.5. Умение вызывать интерес слушателей к излагаемой информации	5	4	3	2	1
8.6. Умение выделять главное	5	4	3	2	1
8.7. Умение излагать материал проблемно, побуждая слушающих к дискуссии	5	4	3	2	1
8.8. Умение учитывать в ходе изложения особенности усвоения, восприятия, понимания информации слушающими и корректировать процесс изложения	5	4	3	2	1
8.9. Умение сочетать изложение информации с руководством познавательной деятельности слушающих по ее усвоению	5	4	3	2	1
9. Умение определять конкретные учебно-воспитательные задачи исходя из общей цели воспитания с учетом:					
9.1. возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;	5	4	3	2	1
9.2. уровня воспитанности коллектива и отдельных учащихся;	5	4	3	2	1
9.3. конкретной социально-педагогической ситуации, сложившейся в коллективе	5	4	3	2	1

Продолжение табл. 7

1	2				
9.4. условий семейного воспитания;	5	4	3	2	1
9.5. умение проектировать конечный результат учебно-воспитательной работы на полугодие, год;	5	4	3	2	1
9.6. Умение определять способы его достижения	5	4	3	2	1
9.7. Умение планировать этапы и средства педагогической деятельности по достижению конечного результата	5	4	3	2	1
9.8. Умение планировать индивидуальную работу с отдельными учащимися в коллективе	5	4	3	2	1
9.9. Умение планировать дифференцированный подход к учащимся	5	4	3	2	1
10. Организаторские умения					
10.1. Умение организовать себя	5	4	3	2	1
10.2. Умение организовывать отдельные виды учебно-воспитательной работы	5	4	3	2	1
10.3. Умение организовывать жизнедеятельность детей	5	4	3	2	1
10.4. Умение организовывать работу с родителями	5	4	3	2	1
10.5. Умение организовывать свой труд и труд детей в соответствии с основными принципами НОТ	5	4	3	2	1
10.6. Умение координировать свою деятельность с деятельностью учителей - предметников, классных руководителей, воспитателей, администрации	5	4	3	2	1
11. Коммуникативные умения					
11.1. Умение организовывать самого себя	5	4	3	2	1
11.2. Умение организовывать отдельные виды учебно - воспитательной работы	5	4	3	2	1
11.3. Умение вызывать доверие у учащихся, формировать чувство сопереживания и сопричастности в современной деятельности	5	4	3	2	1
11.4. Умение создавать зону успеха каждому учащемуся	5	4	3	2	1
11.5. Умение слушать ребенка	5	4	3	2	1
11.6. Умение отказаться от воздействия и перейти к взаимодействию	5	4	3	2	1
11.7. Умение верно воспринимать индивидуальность ребенка	5	4	3	2	1
11.8. Умение целесообразно влиять на ребенка	5	4	3	2	1
11.9. Умение управлять инициативой в общении	5	4	3	2	1
11.10. Умение выявить свой индивидуальный стиль в общении	5	4	3	2	1
11.11. Умение организовать общение не "от себя", а "от детей".	5	4	3	2	1

12. Умение анализа и самоанализа					
1	2				
12.1. Умение изучать коллектив и личность	5	4	3	2	1
12.2. Умение осуществлять диагностику состояния воспитанности учащихся	5	4	3	2	1
12.3. Умение анализировать конкретные педагогические ситуации	5	4	3	2	1
12.4. Умения верно оценивать деятельность учеников	5	4	3	2	1
12.5. Умение подходить с педагогических позиций к анализу явлений школьной жизни	5	4	3	2	1
12.6. Умение анализировать полученные результаты в сопоставлении с исходными данными	5	4	3	2	1
12.7. Умение анализировать опыт других учителей с целью общения и переноса эффективных форм, методов, приемов в практику своей работы	5	4	3	2	1
12.8. Умение на основе анализа достигнутых результатов выдвигать и обосновывать новые педагогические задачи	5	4	3	2	1
12.9. Умение выявлять эффективность воспитательных дел и мероприятий	5	4	3	2	1
12.10. Умение обучать учащихся анализу и самоанализу своей деятельности	5	4	3	2	1
13. Умение морально-волевой саморегуляции					
13.1. Умение быть всегда терпеливым	5	4	3	2	1
13.2. Умение всегда владеть собой в любой ситуации	5	4	3	2	1
13.3. Умение всегда управлять своими эмоциями	5	4	3	2	1
13.4. Умение постоянно контролировать себя	5	4	3	2	1
13.5. Умение быть деликатным и предупредительным в отношении с детьми	5	4	3	2	1
13.6. Умение владеть своим настроением	5	4	3	2	1
13.7. Умение бороться с несправедливостью, несправедливыми поступками	5	4	3	2	1
13.8. Умение проявлять к себе повышенную требовательность	5	4	3	2	1
13.9. Умение поступиться своими интересами, потребностями ради других людей	5	4	3	2	1
13.10. Умение правильно воспринимать и учитывать критику	5	4	3	2	1
13.11. Умение быть корректным во взаимоотношениях с коллегами, администрацией	5	4	3	2	1

Продолжение табл. 7

1	2				
14. Умения педагогической техники					
14.1. Умение анализировать ситуацию с позиции ученика и принимать решения в его пользу	5	4	3	2	1
14.2. Умение предъявлять разумные требования к ученику и обеспечивать условия их осуществления	5	4	3	2	1
14.3. Умение заинтересовывать, вдохновлять	5	4	3	2	1
14.4. Умение стимулировать положительные проявления в поступках учеников	5	4	3	2	1
14.5. Умение применять поощрения и наказания в их разумном сочетании	5	4	3	2	1
14.6. Умение правильного речевого дыхания и артикуляции	5	4	3	2	1
14.7. Умение владеть голосом, придавать ему различные интонации	5	4	3	2	1
14.8. Умение владеть мимикой, жестами, придавать своему лицу необходимое выражение	5	4	3	2	1
14.9. Умение транслировать собственную расположенность к детям, дружелюбность	5	4	3	2	1
14.10. Умение создавать обстановку комфортности своим ученикам	5	4	3	2	1
14.11. Умение правильно воспринимать те процессы, которые происходят в среде детей, каждого отдельного ребенка	5	4	3	2	1
15. Прикладные умения					
15.1. Умения художественного творчества: пение, танец, рисование, вязание, фотографирование, киносъемка	5	4	3	2	1
15.2. Умение технического творчества: конструирование и моделирование, радиотехника.	5	4	3	2	1
15.3. Умения сельскохозяйственного опытничества: садоводство, птицеводство, растениеводство, пчеловодство и т.д.	5	4	3	2	1
15.4. Спортивные умения (по видам спорта)	5	4	3	2	1
15.5. Военно-прикладные умения: вождение автомобиля, мотоцикла, стрельба и т.д.	5	4	3	2	1
16. Творческие умения					
16.1. Умение самостоятельно, оригинально осмыслить педагогические задачи	5	4	3	2	1

1	2				
16.2. Умение создавать в учебно-воспитательном процессе ситуации, способствующие развитию ученика (ставить перед ним творческую цель, побуждать к ее решению и т.д.)	5	4	3	2	1
16.3. Умение создавать в учебно-воспитательном процессе ситуации реальной ответственности ученика за учебу, общественные дела, побуждать их к жизнетворчеству	5	4	3	2	1
16.4. Умение разрабатывать и осуществлять средства, способы приемы обучения и воспитания, отличные от традиционных	5	4	3	2	1

После заполнения карты, суммируйте полученные данные по каждому отдельному компоненту (1-4) и разделите на количество оценок (5). Полученный результат позволит вам определить уровень педагогической культуры.

1) **4-5 – высокий уровень** культуры, на котором сформированы все компоненты педагогической культуры и ярко выражена потребность в дальнейшем ее совершенствовании.

2) **2,5 – 4 – средний уровень**, на котором заметны проявления одних компонентов педагогической культуры и недостаточная сформированность других.

3) **1-2,5 – низкий уровень**, на котором проявляется отсутствие отдельных компонентов педагогической культуры, а также потребность в их формировании, в профессиональном самосовершенствовании.

Учебное издание

Сопегина Вера Терентьевна

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Учебное пособие

Текст представлен в авторской редакции

Подписано в печать 20.12.2010 г. Формат 60'84/16. Бумага для множ. аппаратов. Печать плоская. Усл. печ. л. 5,3 Уч.– изд. л. 10,6 Тираж 100 экз.

ФГАОУ ВПО «Российский Государственный профессионально-педагогический университет».

Отпечатано в ГУП СО «Режевская типография»

623750, г. Реж Свердловской обл.,

ул. Красноармейская, 22. Тел. (34364) 2-25-03

Заказ № 3676 2011 г.

